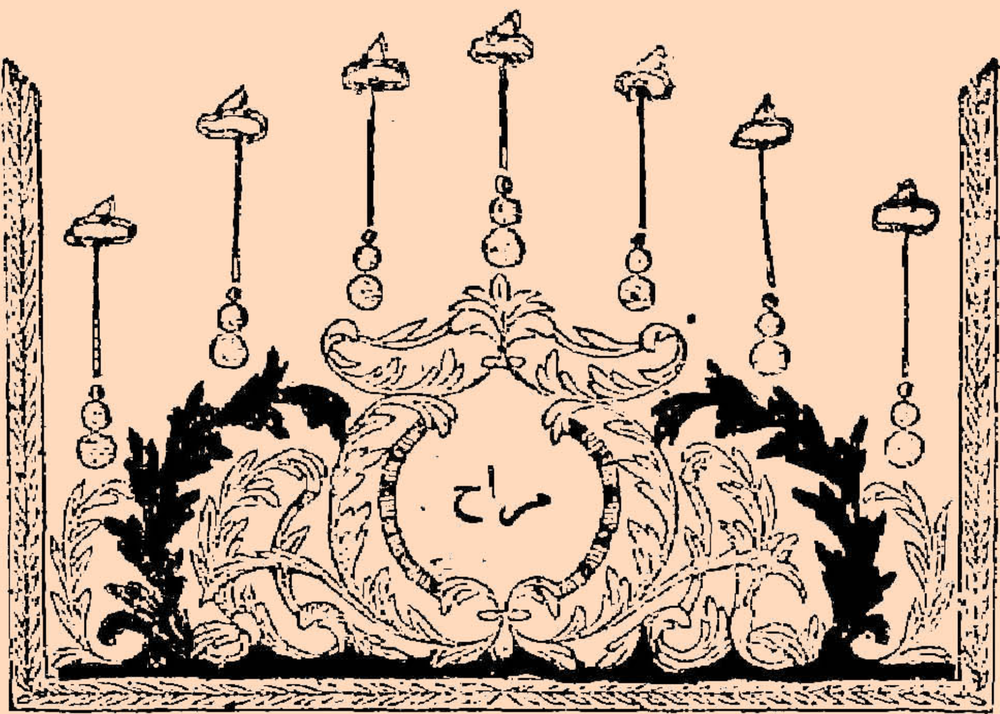
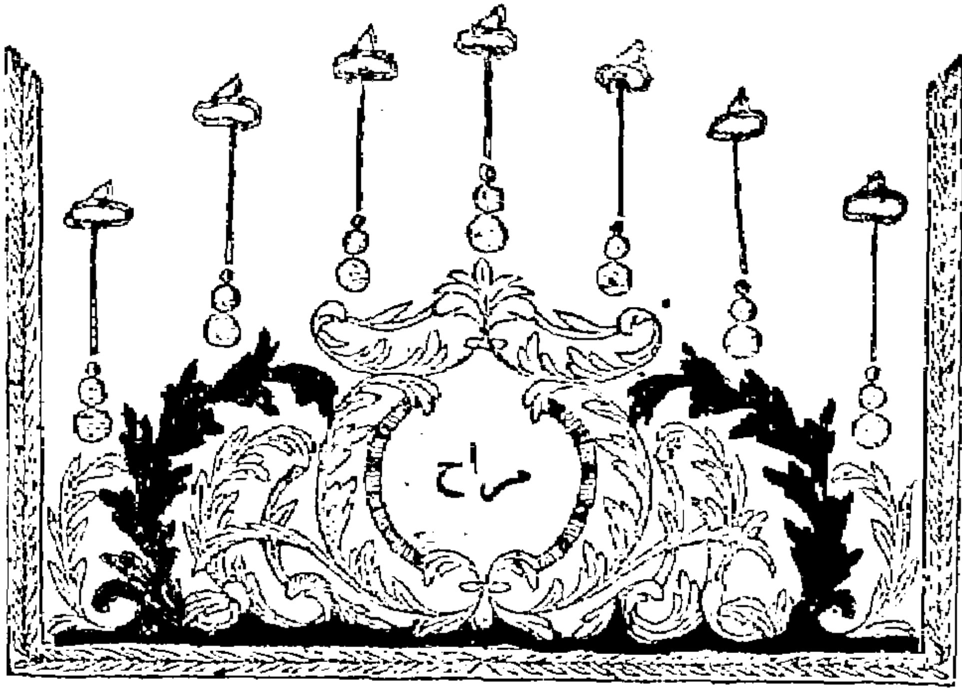


* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن على بن مسعود * غفر الله له
ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم
والنحو ابوها * ويقوى فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات
عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبى
جناح النجاح وراح رحراح * وفى معيدته حين راح مثل تفاح
اوراح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين * وهو نعم المولى ونعم
المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان
الى سبعة ابواب (الصحيح) (والمضاعف) (والمهموز) (والمثال)
والاجوف) (والناقص) (واللفيف) واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل
والمفعول والمكان والزمان والالة فكسرته على سبعة ابواب
* الباب الاول فى الصحيح * الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة
الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص



* بسم الله الرحمن الرحيم *

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن على بن مسعود * غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها * ويقوى فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح * وفى معيدته حين راح مثل تفاح اوراح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين * وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب (الصحيح) (والمضاعف) (والمهموز) (والمثال) (والاجوف) (والناقص) (واللفيف) واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والالة فكسرته على سبعة ابواب * الباب الاول فى الصحيح * الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واختص

واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شئ (فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه * الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع * صغير وهو ان يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب * وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغى ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففى يعد عدة وقام قياما واما عدما ففى يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب (قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو فى تعد والهمزة فى تكرم والمؤكدية لاتدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين
بابا * نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل
ومرجع ومسعاة ومحمدة * ويجيء على وزن اسمي الفاعل والمفعول
نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة كالتهذار
والتلعاب والخبيثى والدليلى * ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن
واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا
وفي زلزل زلزالا * الافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون
بابا ستة منها الثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم
وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلثة الاول دعايم
الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن
وفتح يفتح لايدخل في الدعايم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام
مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات
المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طي
قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لايدخل في الدعايم
لانه لايجيء الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لايدخل
في الدعايم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي
شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم * واثنا عشر للمشعبة الثلاثي
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر
واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما احمارر
واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب

افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية* وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلثة لمشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج* وستة لملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى* وخمسة لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن و اثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين* فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا *انما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخو السكون * ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه اولكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له* زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدللن على هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم لبست ماقبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة * كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع و واو العطف في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو(جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق و هذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى

لايجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة * ومن ثمه
لايجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لايقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه في حكم
الساكن ومن ثمه تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة
الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد
وعلبط لان اصلهما هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف
كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن حتى لايجتمع
علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية (وسوى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة و بين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر
للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما حتى
لايلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر * اخوك اخو مكاشرة
وضحك * وحياك الاله فكيف انتا * وخصت الميم في ضربتما
لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم من التاء
في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجئ وضمت التاء في ضربتما لانها
ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس
في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد
بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولايوجد في آخر الاسم
واو ماقبلها مضموم الاهو ومن ثمة يقال في جمع دلو ادل اصله
ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف

ضربنوه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية وشدد النون فى ضربنّ دون ضربن لان اصله ضربمن فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون فى المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون فى مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربنن فاريدان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم * زيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته * زيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن وقيل لان تحته انا مضمر * وتدخل المضمرات فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلثة حتى يصير لك ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة فى المخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب والمخاطبة وفى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثناعشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثناعشر نوعا

فيصير كل واحد منهما مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هو وهوا هو واو لكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتموا وجعلت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم في اتماكما في ضربتما وجعل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في ياغلامي ياغلاما وفي يابادية ياباداة ويجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشددنون هن كما في ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي * والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب

ولا

النون لانه لم يبق من حروف العلة شي وهو قريب من حروف العلة
فى خروجها عن هواء الخيشوم * وفتحت هذه الحروف للخفة
الا فى الرباعى وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة
رباعية والرباعى فرع الثلاثى والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة
استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن (واما يهريق فاصله
يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر
حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
او مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى نحو يعلم وتعلم واعلم
ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر (وفى بعض
اللغة لاتكسر الياء لثقل الكسرة على الياء * وعينت حروف
المضارعة للدلالة على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة ٩
وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم
الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتجتر لاجتماع
الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام (وعينت الثانية
للحذف لان الاولى علامة والعلامة لاتحذف واسكنت الفاء
فى مثل يضرب فرارا عن توالى الحركات (وعينت الفاء للسكون لان
توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه
يكون اولى ومن ثمه عينت الباء فى مثل ضربن للاسكان لانه قريب
من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة
فى المستقبل لاستوائهما فى الماضى نحو نصرت ونصرت ولكن
لايسكن فى غائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم
حتى لايلتبس بالمجهول فى مثل تمدح ولايكسر حتى لايلتبس بلغة

٩ والتصريف فى الرابعة اولى نسخة

نعم (فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا اذ فى الفتحة موافقة بينها و بين اخواتها مع خفة الفتحة (وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة للتأنيث كما فى فعلن (ومن ثمه يقال بالياء حتى لايجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كما مر (واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط *فصل فى الامر والنهى* الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية * زيدت اللام فى الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد وهى التى يشتملها قول الشاعر *هويت السمان فشيبتنى وقد كنت قدما هويت السمان اى حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لايجتمع حرفا علة (وكسرت اللام لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما اسكنت الخاء فى فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال فى المخاطب للفرق بينهما وعين الحذف فى المخاطب لكثرته ومن ثمه لايحذف مع اللام فى مجهوله اعنى يقال لتضرب لقلة استعماله (واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذ كان مابعده ساكنا للافتتاح (وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل فى همزات الوصل ولم يكسر فى مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لايكون حاجزا حصينا عندهم (ومن ثمه يجعل

واو فنوةياء ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح الف ايمن معه كو للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف انتعر يف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف القطع محذوف من تكرم وحذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين في ءاكرم ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا (ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبي عليه السلام (فبذلك فلتفرحوا) فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل (ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطى الغاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر * فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن ذي تمايم محول * وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء (وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة (ومن ثمه قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع او جود علة الاعراب وهي حرف المضارعة (وزيدت في آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك في اضربن الى آخره وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء

بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية
حتى لايلتبس بالواحد (وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية
مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع
في مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الف الفاصلة في ايضربنان فرارا عن اجتماع النونات (وحكم
الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على غير حده (وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها
*الامر كاضربن والنهي نحو لاتضربن والاستفهام نحو هل تضربن
والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الاتضربن والقسم نحو
والله لاضربن *والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لاتضربن *والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع *ويجيء المجهول
من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب زيد آه ومن المستقبل
نحو يضرب زيد الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل
اولعظمته اولشهرته واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا
غير معقول وهي فعل ومن ثمه لايجيء على هذه الصيغة كلمة الا وعل
ودئل وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل
في الحركات والسكنات ولايجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد
من الثلاثي كلها بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي
الا في سبعة ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر
ماقبل الآخر وهي تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل واستفعل

وافعوعل (وضم الفاء فى الاولين حتى لايلتبسا بمضارعى فعل وفاعل وضم اول المتحرك فى الخمسة الباقية حتى لايلتبس بالامر فى الوقف يعنى اذا قلت وافتعل بفتح التاء فى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقى عليه * فصل فى اسم الفاعل * وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره (وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل (وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان فى الاول يصير مشابها بالمتكلم ٥ (وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى ذلك للضرورة * وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وسلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الاستة يجئ من فعل نحو احمق واحرق وآدم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعى الاعجم وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة فى حمق وكذلك يجئ حرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن * ويجئ افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس

٥ وفى الاخر بضم مشابها بتثنية الماضيه نسخه

ولايجيء ايضا تفضيل المفعول حتى لايلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لايجعل على العكس حتى لايلزم الالتباس (قلنا جعله للفاعل اولى
لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام * و ايضا يمكن
التعميم في الفاعل دون المفعول و نحو اشغل من ذات النحيين
لتفضيل المفعول و هو اعطاهم واولاهم من الزوائد و احمق
من هبنقة من العيوب شاذ (و يجيء اسم الفاعل على فعيل نحو نصير
و يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل و المفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ماهو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى
(ان رحمة الله قريب من المحسنين) و يجيء على فعول للمبالغة
نحو منوع و يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو
امرأة صبور و يقال في المفعول ناقة حلوبة و اعطي الاستواء
في فعيل المفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل * و يجيء للمبالغة
نحو صبار و سيف مجذم و هو مشترك بين الآلة و بين مبالغة
الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة
وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * و يستوي المذكر والمؤنث
في التسعة الاخيرة لقلتهن (فاماقولهم مسكينة فمحمول على فقيرة
كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
حملا له على صديقة لانه نقيضه * وصيغته من غير الثلاثي على
صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ماقبل الآخر نحو مكرم فاختير
الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونه شفوية ضم الميم
للفرق بينه و بين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب و يافع من ايفع شاذ و بني ماقبل تاء التأنيث على الحركة

في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للخفة *فصل في اسم المفعول* وهو اسم
مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح
الميم حتى لايلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء
حتى لايلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام
مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم
الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل و يفعل الى فاعل والقياس فاعل
وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما *وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج ومختار* فصل
في اسمي الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع
فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى
لايلتبس به* وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه
بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لايظن ان وزنه فوعل مثل جورب
لانه ليس من اسم زمان ولامكان ولايظن في الكسر لان فوعل
لايوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه
بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولايبنى من يفعل
مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل
احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي
للمفعول لخفة الفتحة* واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل فى اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح (ويجئ مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته ؟

الباب الثانى فى المضاعف ويقال له اصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجى من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مدالى آخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة * الادغام الباث الحرف فى مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة (وقيل اسكان الاول وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كالرحمن * اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم فيها الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس فى مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولا يدغم حتى فى بعض

المدهن والمدق نسخه

اللغات حتى لايقع الضمة على الياء فى يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحييا والثانى ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل والثالث ان يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى (وقيل لانه لابد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة وتقع فى اخرى (وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قرأة من قرأ وقرن فى بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى اقر فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع (ومن ثمه لايجوز فر بالضم لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى نحو امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن اسم الفاعل ماد والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الالة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء افتعال من حروف (اتثدذزسشصضط ظوى) نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر واثار يجوز فيه اثأر لان الثاء والتاء من المهموسة وحروفها (ستشحثك خصفة) فيكونان من جنس

واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادان لايجوز فيه غير ادغام الدال فى الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم ح حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر واذدكر لان الدال من المجهورية فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لايجوز الادغام بجعل الزاى دالا لان الزاى اعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير ح كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة اولانه يوازى بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولايجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها (صضطظخغق) الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولايجوز الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعنى لايقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعنى يجوز اضرب واضطرب ولايجوز اطرب ٨ ونحو اطلب لايجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس

٨ لزيادة صفة الضاد نسخه

واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اطلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ماقبلها فيلزم ح كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد اويلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثم لايدغم حتى فى بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف (ت د ذ ز س ص ض ط ظ) نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويسم ويخصم وينضل ويلطم وينظر ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعا المؤخر (وعند بعض الصرفيين لايجوز هذا الادغام فى الماضى حتى لايلتبس بماضى التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ماقبلها ويحذف المجتلبة (وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين (وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجى مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين اولنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ خصاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما اعتبار السكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما فى باب الافتعال

نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولايدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت (واذاقلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله اطاع كانهاء في اهراق * الباب الثالث في المهموز * ولايقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجئ على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها (وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة ماقبلها والحذف وهو على ثلثة اقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس تقلب بشئ يوافق ولوم وبير (والثانى يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء او واوا نحو ميروجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لاتقلب في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ (والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لماقبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد نحو مسلة وملك اصله ملاك من الالوكة وهى الرسالة والاجر يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل سكون اللام

وفيه العدم (ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وحوبة وابو بوب واتنى مره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيد انطرفان كان ياء اوواوا مدتين اوما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها ثم ادغم فى آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة وافيس (فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ماقبلها الفا جعل بين بين لان الالف لايتحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا فى ايمة جعلت همزتها الفا كما فى آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لاتقلب الالف حتى لايلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز لم لايجوز فى آمة قلنا الالف فى آمة التبست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايذمر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة واما اذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما (وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية ام ام سالم* ولاتخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى نحو ناس اصله اناس شاذ وكذلك آله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام

فصار الله (وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمه لا يجب ينى في ينأى ويسل في يسأل ومرى ومرئى وتقول في الحاق الضماير راى رايا رأوا الخ * واعلال الياء سيجيء في باب الناقص * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى * وحكم يرون لحكم يرى ولكن حذفت الالف الذى في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى يبرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى ٤ فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترايين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعها اكتفاء بالفرق التقديرى كما في ترمين وسيجيء تمامه في باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى (فاما ترين من البشر احدا) حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في احسنين ويجيء تمامه في باب اللفيف * الامر ر ريا روا رى ريا رين ولا يجعل الياء الفا في ريا تبعا ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت همزته كما في يرى

٤ ونقل حركتها الى الراء نسخه

ولا يضربن وفى الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب
وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو نضرب واضرب ولا تضرب
وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند الاخفش وعند
العامة هى ضمير بارز الفاعل كواو يضربون وعين الياء فى تضربين
لمجيئه فى هذى امة الله للتأنيث ولم يزد فى تضربين من حروف انت
للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع النونين فى زيادة النون
وتكرار التائين فى زيادة التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين جمعه
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفى المضارع المتكلم نحو
اضرب ونضرب وفى الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى
آخره واستتر فى المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء
الفعل واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
خفيف فاعطاء الخفيف المفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب
اللذين فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية
فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوى اولى واستتر
فى مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق * وقيل يستتر فى هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز فى مثل ضرب والتاء
فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب
والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف ابست
باسماء والصفة فى مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز
ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفهما
بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف
ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالة النصب والجر والضمير لا يتغير

كالف يضربان والاستتار واجب فی مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه و قبح افعل زيد و تفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد و ن * فصل فی المستقبل وهو ايضا يجیء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره و يقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال فی معناه. و يقال له مضارع لانه مشابه بضارب فی الحركات والسكنات و وقوعه صفة للنكرة و فی دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم و ليقوم و باسم الجنس فی العموم والخصوص يعنی ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين و بالعين فی الاشتراك بين الحال والاستقبال * زيدت على الماضی حروف اتين حتى يصير مستقبل لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح وزيدت فی الاول دون الآخر لان فی الآخر يلتبس بالماضی واشتق من الماضی لان الماضی يدل على الثبات وزيدت فی المستقبل دون الماضی لان المزيد عليه بعد المجرد و المستقبل بعد الزمان الماضی فاعطی السابق للسابق واللاحق للاحق (وعينت الالف المتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج (والمتكلم هو الذی يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه و بين انا (وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهی المخارج (والمخاطب هو الذی ينتهی الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات فی مثل وو وجل فی العطف ومن ثمه قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو ورتل اصل (وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذی يكون فی وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب (وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فی ضربنا (وقيل زيدت

ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رن ريان رينان فيجيء بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ماقبلها بخلاف اغزن * وبالخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولا يحذف همزته لما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والالف لاتقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقائل وقس على هذا ارى يرى اراءة * المفعول مرئي آه اصله مرؤي فاعل كما في مهدي ولايجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وحذفت في نحو مرى لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما والموضع مرءى والالة مرءى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل * المجهول رئي يرى الى آخرهما * المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج واسل يأسل * والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس ييئس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرء يجرء ولايجيء في المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يأن ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمه لايجيء في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد وو جأ ولا في الاجوف الا مهموز الفاء و اللام نحو آن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو ارى ورأى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى ونكتب الهمزة في الاول

على صورة الالف فى كل الاحوال نحو اب وام وابن لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذيب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ماقبلها ساكنا لاتكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبء ودفء وبرء * الباب الرابع فى المثل ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد فى لغة بنى عامر فحذفت الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها (وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف * وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعدو وقر ووقر وينع ويَنَع ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء (وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وكل واحد منها لايمكن اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لاتكون الا ساكنة واما بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزائد منه ولا يعوض بالتاء فى الاول والآخر حتى لايلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثم لايجوز ادخال التاء فى الاول فى العدة للالتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه

يجوز

يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر *واخلفوك عد الامر الذى وعدوا* لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لايجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت فى قوله تعالى (واقام الصلوة) وتقول فى الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما* المستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لايجئ لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودئل وحذفت فى تعد ايضا للمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولاتحذف فى يوعد لان اصله يأوعد * الامر عد الى آخره والفاعل واعد و المفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها وهم يقلبونها بالحاجز فى نحو قنية و بغير الحاجز يكونون اقلب

* الباب الخامس فى الاجوف * ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح و يقال له ذوالثلثة لصيرورته على ثلثة احرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلثة ابواب نحو قال يقول و باع يبيع وخاف يخاف (قال بعض الصرفيين اصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى حروف العلة فى غير الفاية يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها

ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها * الاربعة اذا كان ماقبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ماقبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ماقبلهما لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلهما لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت (وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير الياء واوا في نحو سيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمه قيل لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ماقبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل (ومن ثمه يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا الواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا الواو واحده وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على وزن افعال المتابعة ولا يعل نحو الحوكة

والحونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث (وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركتها ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء فى حكم السكون اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لايجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لايلزم ضم الياء فى المضارع ٧ يعنى اذا قلت حاى يجئ مستقبله يحاى ونحو القود حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو وتجعل فى الاولى واوالضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا وفى الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوالضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذاجعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولاتعل فى الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لايعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفى الاولى تجعل ياء كما مر وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ويعل مثل دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال * الثلثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف

٧ هى و يحاى نسخه

حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل فى يخوف الفا لفتحة ماقبلها واين عريكتا الساكن العارض بخلاف نحو الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول * ولايعل نحو اعين وادور حتى لايلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لايبطل الالحاق ونحو قووم حتى لايلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لايلزم الساكن فى آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لايجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلايعل تبعاله * فان قيل لم لايعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها (قلنا تبعا لقام فانه ثلاثى اصيل فى الاعلال * فان قيل لم لايعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى اصيل فى الاعلال (قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان اصيل فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولايصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى اصيل ولايعل مثل ماقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا الى آخره * واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولايضم فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى ماقبلها لسهولتها ولايمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة ولايفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لايعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى يعن هو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة الواضع كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل

ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من فعل غالبا كما يعلم
الفرق بين خفن و بعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف
ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لايجئ الا بحروف الحلق
ويعلم ايضا من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائى لايجئ
من باب فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله
مر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين (الامر قل الى آخره
اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو
لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها
و يحذف الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه
حصلت بالخارجى فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا
وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلى ومن ثمه جعلوا معه آخر
المضارع مبنيا نحو هل يفعلن و يحذف الالف فى دعتا وان حصلت
الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
اللام فى قولا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان
قولن قولن قولان قلنان و بالخفيفة قولن قولن قولن *الفاعل
قائل الى آخره اصله قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ماقبلها كما فى كساء اصله كسا وجعل واوه الفا لوقوعه فى الطرف
ثم جعلت همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة
حصينة فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى
وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة و يجئ فى البعض
بالحذف نحو هاع و لاع والاصل هايع ولايع ومنه قوله تعالى

وكنتم على شفا جرف هار) اى هاير ويجئ بالقلب نحو شائك اصله
شائك وحاد اصله واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو قسى اصله
قووس فقدم السين فصار قسوو مثل عسو ثم جعل قسى لوقوع
الواوين فى الطرف ثم كسر القاف تبعا لما بعدها كما فى عصى ومنه
اينق على وزن اعفل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون
فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس ٤ المفعول مقول الى
آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت
الواو الزائدة عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلى عند
الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لاتحذف وقال السيبويه
فى جوابه لاتحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد
علامة اخرى وهى الميم فيكون وزنه مفعل عند السيبويه ومفول عند
الاخفش وكذلك مبيع اصله مبيوع يعنى اعل كاعلال يبيع فصار
مبيوع فاجتمع الساكنان الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه فصار
مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى
الكسرة لما قبلها كما مر فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر
فى ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل
* الموضع مقال اصله مقول فاعل كما فى يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع
فاعل كما فى يبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون
جمعا كقوله تعالى (حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم) واذا قدرت
سكونه كسكون قرب يكون واحدا كقوله تعالى (فى الفلك المشحون)
المجهول قيل الى آخره اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول
وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفى لغة آخرى اعطى كسرة الواو

٤ فصار اينق نسخه

الی ماقبلها فصار قول ثم صار الواو یاء لکسرة ماقبلها فصار قیل وفی لغة تشم حتی یعلم ان اصل ماقبلها مضموم وکذلك بیع واختیر وانقید وقلن و بعن یعنی یجوز فیهن ثلث لغات و لایجوز الاشمام فی مثل اقیم لانعدام ضمة ماقبل الیاء ولایجوز بالواو ایضا لان جواز الواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو لیس بموجود وسوی فی مثل قلن و بعن بین المعلوم المجهول اکتفاء بالفرق التقدیری واصل یقول یقول فاعل کاعلال یخاف *الباب السادس فی الناقص ویقال له ناقص لنقصانه فی الآخر وذ الاربعة لانه یصیر علی اربعة احرف فی الاخبار عن نفسك نحو رمیت وهو لایجیء من باب فعل یفعل وتقول فی الحاق الضمائر رمی الی آخره اصله رمی قلبت الیاء الفا کما فی قال واصل رموا رمیوا قلبت الیاء الفا لتحرکها وانفتاح ماقبلها فصار رماوا فاجتمع ساکنان فحذفت الالف فصار رموا وکذلك رضوا الا انه ضم الضاد فیه بعد الحذف حتی لایلزم الخروج من الکسرة الی الواو واصل رمت رمیت فحذفت الیاء کما فی رموا و تحذف الیاء فی رمتا وان لم یجتمع فیه ساکنان لانه یجتمع ساکنان تقدیرا و تمامه مر فی قولا ولاتعل فی رمین کما مر فی القول *المستقبل یرمی الی آخره اصله یرمی فاسکنت الیاء لثقل الضمة علیها و لاتعل فی مثل یرمیان لان حرکته خفیفة واصل یرمون یرمیون فاسکنت الیاء ثم حذفت لاجتماع الساکنین وسوی بین الرجال والنساء فی مثل یعفون اکتفاء بالفرق التقدیری والواو فی النساء اصلیة و النون علامة التأنیث ومن ثم لاتسقط فی قوله تعالی (الا ان یعفون) واصل ترمین ترمیین فاسکنت الیاء ثم حذفت لاجتماع الساکنین

وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء و اذا دخلت الجازم
تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب
لخفة النصب ولم تنصب في مثل ان يخشى لان الالف لا يحتمل
الحركة (الامر) ارم الى آخره اصله ارمى فحذفت الياء علامة للوقف
فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين واصل ارمى ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيد ارمين ارميان ارمن
ارمن ارميان ارمينان و بالخفيفة ارمين ارمن ارمن * الفاعل
رام الى آخره اصله رامى فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر
ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين و لا تسكن في حالة النصب
لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت
التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع ورامىّ في حالة
النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامىّ في جميع الاحوال واصله
في حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد
في العلية * المفعول مرمى الى آخره اصله مرموى فادغم كما في رامىّ
واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياى في حالة الرفع
وفي حالة النصب والجر مرميىّ باربع ياآت واذا اضفت الجمع
الى ياء الاضافة فقلت مرميىّ ايضا باربع ياآت في كل الاحوال
الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم فروا
عن توالى الكسرات (الآلة) مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما

ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى قلبت الياء الفا كما فى
رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا انهم
يبدلون الواو ياء فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف
الابدال وحروفها * استنجده يوم صال زط * الهمزة ابدلت
وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها الف
فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد
الف زائدة ومن ثمه لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى
لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة كما يجوز
فى خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو اواصل فرارا عن
اجتماع الواوات وفى نحو قائل كما مر وفى نحو ادؤر لثقل الضمة
على الواو وفى نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو
ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كما مر وجوازا مطردا عن الواو
المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير المضمومة
نحو اشاح اصله وشاح فاحدا احد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله
اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه
يجئ جمعه مياه ومن الف فى نحو قوله هيجت شوق المشتق نحو
قرأ من قرأ ولا الضألين بالهمزة ومن العين نحو اباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجهن * السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله
اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية * التاء ابدلت من الواو
نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان
واستتوا اصله استيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو
ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد
نحو لصت لقربهن فى المهموسية ومن الباء نحو الذعالت * النون

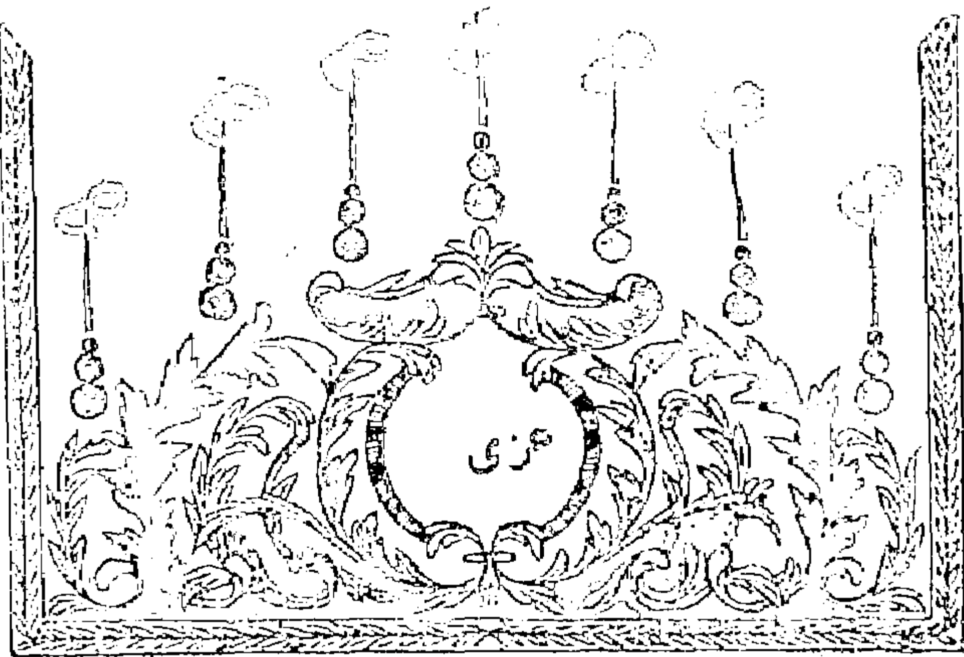
٩ اصله وواصل على وزن فواعل نسخه

ابدلت من الواو نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن اقربهما فى المجهورية * الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء الغير المشددة حملا على المشددة نحو * لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت من التاء نحو فزد و اجدمعوا لقرب مخرجهما * الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء فى هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة فى الخفأ ومن ثمه لا تمنع الامالة فى مثل يضربها وتمنع فى اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا فى مثل طلحه للفرق بينها وبين التاء التى فى الفعل * الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كاسر ومن النون نحو اناسى ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين و كسرة ماقبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ساكن ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن الثاء نحو الثالى لكسرة ماقبلهن * الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما فى العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لامر * الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام (ليس من امبر امصيام فى امسفر) لقربهما فى المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المحركة نحو وكفك المخضب البنام * لقربهما فى المجهورية ومن الباء نحو

ما زالت رتما لاتحاد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو
اصبغ لقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطرد نحو قال وباع * ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كامر
* اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع
لاتحادهن فى المجهورية * الزاى ابدلت من السين نحو يزدل
ومن الصاد نحو قول الحاتم * هكذا فزدى * الطاء ابدلت من التاء
وجوبا مطردا فى باب افتعل نحو اصطبر وفى فحصط لقرب
مخرجهما والموضع الذى لم يقيد فيه من الصور المذكورة يكون
جائز غير مطرد * الباب السابع فى اللفيف * يقال له اللفيف للف
حرفى العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون * المفروق مثل
وقى يقى حكمه فانهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى
وكذلك حكم اخواتهما * الامر ق قيا قوا قى قيا قين وتقول
بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان (وبالخفيفة قين
قن قن (الفاعل واق والمفعول موقى (الموضع موقى (الالة ميقى
المجهول وقى يوقى * المقرون طوى يطوى الى آخرهما وحكمها
كحكم الناقص ولا يعل عينهما لما مر فى باب الاجوف * الامر
اطو اطويا اطووا اطوى اطويا اطوين * وتقول بنون التأكيد
اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان (وبالخفيفة
اطوين اطون وتقول من روى يروى اروالى آخره (وبنون
التأكيد اروين ارويان اروين اروين ارويان اروينان (وبالخفيفة
اروين اروين واذا اردت ان تعرف احكام نونى التأكيد
فى الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية
محذوفة فى الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم

بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وادوين كما في اطويا واغزيا وادويا (وان كانت ضميرا فانظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك لطر وحركتها وخفة ما قبلها نحو ارون وادوين كما في قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) وان كان غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزي القوم * الفاعل طاو ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريان رواء ايضا ولا يعل واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض رييين مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رييي بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الالة مطوى * المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى في التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طوياو طاويان

م



** بسم الله الرحمن الرحيم **

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد
وآله اجمعين * اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل
الا بها * ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد
او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم
ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف * اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه
على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين
وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب * ويجئ على
يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف
الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو
سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ (وان كان ماضيه
على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم
يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه على

فعل

فعل مضموم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته * واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا * واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا (والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا (والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعول نحو اجلوذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء (واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا * تنبيه * الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا (واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او الهمزة كقولك فرحت زيدا واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به * فصل في امثلة تصريف هذه الافعال * اما الماضي فهو الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتاحا مثاله نصر نصرا نصروا الى آخره (وقس على هذا فعلل

وتفعلل وتفاعل وانفعل وافتعل واستفعل وافعلل وافعوعل وافعال * ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج * والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفعلى وفوعل وتفعل وتفعلل وتفوعل اوكان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل * وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وماقبل آخره يكون مكسورا ابدا نحو نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها انيت واتين اونأتي * فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا اومثنى اومجموعا مذكرا كان اومؤنثا وللغائبة المفردة والمثنات والياء للغائب المذكر مفردا اومثنى او مجموعا والجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الان ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبل فاذا دخلت عليه السين اوسوف فقلت سيفعل اوسوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الاما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون آه وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويعثنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم

ويقشعر

ونقشعر * والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وماقبل آخره مفتوحا نحو ينصر و يدحرج و يكرم و يقاتل و يفرح و يستخرج * واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما و لا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره (وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره و يدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة و لا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو والجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا آه (ويدخل الناصب فيبدل الضمة الى الفتحة و يسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا آه * ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى آخره وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية تقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الى آخره وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا آه وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فاسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما (فتقول في امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن * وهكذا تقول فرح و قاتل و تكسر و تباعد و تدحرج وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة و تأتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها (تقول انصر انصرا

انصروا انصرى انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم
وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل
المرفوض فان اصل نكرم تأكرم * واعلم انه اذا اجتمع تاآن فى اول
مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب
وتتقاتل وتتدحرج * ويجوز حذف احدهما وفى التنزيل
فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة * ومتى كان فاء
افتعل صادا اوضادا اوطاء اوظاء قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل
من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح
اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهى
لاتصطلح * ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا اوزاء قلبت تاؤه
دالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرء واذكر
وازدجر ومتى كان فاؤه واوا اوياء اوثاء قلبت الواو والياء والثاء
تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واثغر ويلحق الفعل
غير الماضى والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة
الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة
فيهما فتقول اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل الفا
بعد نون الجمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا يدخلهما الخفيفة
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثانى مدغما فيه نحو دابة
ويحذف من الفعل معهما النون فى الامثلة الخمسة كما يحذف مع
الجازم وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ماقبلهما

نحو لاتخشون ولاتخشين ولتبلون واماترين *ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة * ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان (وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان (وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر (واسم المفعول منه يجيء على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر * وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم المفعول * وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل *واما مازاد على ثلثة احرف فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ماقبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج *وقد يستوى لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحاب ومحاب ومختار ومنقاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومجاب ومجاب عنه ويختلف التقدير * فصل في المضاعف ويقال له الاصم

لشدته وهو من الثلاثى المجرد (والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعدّ فان اصلهما اردد واعدد فاسكنت الدال الاولى وادغمت فى الثانية وهو من الرباعى المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا * وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا امست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اى مسست وظللت واحسست (والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمأن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد ونظائره وفى نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير اوواوه اوياؤه نحو مدا مدوا مدى (ويمتنع فى نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن (وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر اومفتوحة كيعض جاز فيه لغات فتقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يشعر ويحمر ويحمار (وان كان العين مضموما يجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد (وتقول فى اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد (واسم المفعول

مجدود كمنصور ❊ فصل في المعتل ❊ المعتل ما كان احد اصوله حرف
علة وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف
حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل
الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو
فتحذف من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين ومن
مصدره الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة
ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عد والنهي لا تعد وكذلك
ومق يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو
لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل والاصل اوجل
قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ماقبلهما فان انضم ماقبلها
عادت الواو تقول يازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت
في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ
ويسع ويضع ويقع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتحت لحرف
الحلق ومن يذر لكونه في معنى يدع واما تواماضي يدع ويذر
وحذف الفاء دليل على انه واوي (واما الياء فتثبت على كل حال نحو
يمن ييمن ويسر ييسر ويئس ييئس وتقول في افعل من اليائي
ايسر يوسر فهو موسر اصله ميسر قلبت الياء واوا لسكونها
وانضمام ماقبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل
نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد
فهو موتعد وياتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه
وحكم وديود كحكم عض يعض وتقول في الامر ايدد كاعضض
(الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه
على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك ❊ فالمجرد تقلب عينه

في مجرد
نسخة

في الماضي الفا سواء كان واوا وياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع
المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوى الى فعل ومن اليائى الى فعل
دلالة عليهما ولم يغير فعل ولافعل اذا كانا اصليين ونقلت
الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم
صنت صنتما صنتن صنت صنا * وتقول باع باعا باعوا باعت
باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا واذا
بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله
بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل (وتقول في المضارع
يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما
بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن مابعده
ويثبت اذا تحرك مابعده تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا
لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا
قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا آه ولم يخف لم يخافا
لم يخافوا آه وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
صونا صن وبالتأكيد صونن صونان صونن صونن صونان
صنان وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعي
بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتأكيد بيعن بيعان
بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان خافن خافن خافان
خافنان (ومزيد الثلاثي لايعتل منه الا اربعة ابنية وهي
أجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد

انقيادا

انقيادا واختار يختار اختيارا * واذا بنيتهما للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار * والامر منهما اجب اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قوّم وقاوم وتقوّل وتقاول وزيّن وتزيّن وساير وتساير واسود وابيض واسواد وابياض (وكذا سائر تصاريفهما واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع * والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار (واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع (ومن المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار * والثالث المعتل اللام * ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك ؛ وتقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما لغزا ورمى وعصا ورحى (وكذلك الفعل لزائد على الثلاثي كأعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى (وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضي فيحذف اللام في مثل فعلوا وفعلت في مثل فعلت وفعلتا اذا انفتح ماقبلها ويثبت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا (وكذلك

غزوت وزميت نسخه

سرو سرو اسرو الى آخره وانما فتحت ماقبل واو الضمير فى غزوا
ورموا وضم فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل
الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ماقبلها ابقى على الفتحة وان
انضم اوكسر ضم * واصل رضوا رضيوا انقلت ضمة الياء الى الضاد
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * واما المضارع فتسكن الواو
والالف فى الرفع وتحذف فى الجزم وتفتح الواو والياء فى النصب
وتثبت الالف ساكنة * ويسقط الجازم والناصب النونات سوى
نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا
لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا وان يغزو ولن يرمى وان
يرضى ويثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو
يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون الى آخره * ويستوى فيه
لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف
التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن
وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين الى آخره واصل يرمون
يرميون ففعل به مافعل برضوا وهكذا حكم كل ماكان قبل لامه
مكسورا كيهدى ويناجى ويرتجى وينبرى ويستدعى ويرعوى
ويعرورى (وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان
يرضين الى آخره وهكذا قياس يتمطى ويتصابى ويتصدى
ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث
فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن * والامر منهما اغز اغزوا اغزوا
اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين

وارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين *واذا ادخلت عليه نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اعزون و ارمين وارضين* واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز و كذلك رام وراض * واصل غاز غاز و قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية* وتقول في المفعول من الواوي مغزو و من اليائي مرمي فقلبت واوه ياء و يكسر ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي عدو ومن اليائي بغي و في فعيل من الواوي صبي ومن اليائي شري* المزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ماقبلها مضموما قلبت الواو ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشي يسترشي و تقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا *والرابع المعتل العين واللام* و يقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا فهو ريان و امرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى وحيي كرضي وحي يحي حيوة فهو حي وحيا وحييا فهما حيان و حيوا وحييوا فهم احياء و يجوز حيوا بالتخفيف كرضوا* والامر منه احي كارض واحيى يحيي وحايا يحايي محاياة و استحيى يستحيي و الامر منه استحي * ومنهم من يقول استحى يستحي استح و ذلك لكثرة الاستعمال (كما قالوا لا ادر فيما لا ادري *والخامس المعتل الفاء واللام* و يقال له اللفيف

المفروق فتقول وقى يقى كرمى يرمى يقيان يقون الى آخره والامر منه ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف نحو قه قيا قوقى قيا قين (وتقول فى التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان *وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والامر ايج كارض *والسادس المعتل الفاء والعين كين فى اسم مكان ويوم وويل ولايبنى منه فعل * والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واوو ياء لاسمى الحرفين * فصل فى المهموز *وحكمه فى تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر اومل فقلبت الهمزة واوالان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ماقبلها كآمن واومن وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ماقبلها نحو وأمل وحذفوا الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس * وقد يجئ وأمر على الاصل عند الوصل نحو قوله تعالى (وأمر اهلك بالصلوة) وازر يأزر وهنأ يهنئ كضرب يضرب ايزر وادب يأدب ككرم يكرم اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسئل * ويجوز سال يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون* وجاء يجئ ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا يأسو كدعا يدعو واتى يأتى كرمى يرمى ايت ومنهم من يقول ت تشبيها له بخذ واوى يأوى كوقى يقى ق واوى يأوى ايا كشوى يشوى شيا ايو ونأى ينأى كرعى يرعى *وكذا قياس زاى يزى *لكن العرب قد اجتمعت

على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى * واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة تفين والجمع تفلن *واذاامرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر * ويلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريارواري ريارين * وبالتأكيد رين ريان رون رين ريان رينان (وبالخفيفة رين رون رين فهوراء رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئى كمرعى * وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراء وارابة فهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة مرتان مريات *والامر منه ارار يا اروارى اريا ارين وبالتأكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان وبالنهى لاترلاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين (وبالتأكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان * وتقول فى افتعل من مهموزالفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى * فصل فى بناء اسم الزمان والمكان * فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل بالكسر كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط (وحكى الفتح فى بعضها واجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموضع والموعد (ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى وقد يدخل على بعضها

تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام * واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة * واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس * تنبيه * المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقمت قومة * ومما زاد على الثلثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما * فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة * والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

م

مؤمنلره صلوات ویرمه مبالغه ایله هیبت ایدیجی الله مخصوصدر جمله

دخی ثواب طلب ایدر قندیجی کناهلری منع ایدیجی تلفظ

محمدک اوزرینه اولسون صلات ایله سلام دخی هم ال

هم اصحاب اوزرینه اولسون صلات ایله سلام لشت

اکثر

جمع قلّته وزنی

[illegible]

جمع قلّته وزنی التیدر افعُل افعال افعِلة فِعلة فُعلا

فاعلات



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب * للمؤمنين سبيل الصواب * والصلوة والسلام
على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب * الحاث على طلب الثواب
وعلى آله واصحابه خير الال وخير الاصحاب * اما بعد فان العربية
وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير
القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد * الافعال على
ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي * فالثلاثي ما كان
ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب * الاول فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح
العين في الماضي وضمها في الغابر * والثاني فَعَلَ يَفْعِلُ بفتحها في
الماضي وكسرها في الغابر * والثالث فَعَلَ يَفْعَلُ بفتحهما في الماضي
والغابر * والرابع فَعِلَ يَفْعَلُ بكسرها في الماضي وفتحها
في الغابر * والخامس فَعُلَ يَفْعُلُ بضمهما في الماضي والغابر
* والسادس فَعِلَ يَفْعِلُ بكسرهما في الماضي والغابر وما كان مختصا
بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف الحلق

الا

الا في يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة * والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد * وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب * واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي * فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي * فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل * والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعول بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعال بتشديد اللام * ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل * فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول * واما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي * ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمنسك والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين في الجميع وان كان القياس

الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران
وقد جاآ بكسر العين والزمان والمكان منه على وزن مفعل
بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف
والمهموز * واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل
الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون
كالناقص * واللفيف المفروق كالمعتل الفاء * وان كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول
من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه
بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا
او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني
على الفتح في الواحد والتثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم
في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي من جميع الابواب
والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب
الخماسية والسداسية التي في اولها همزة وصل * وهمزة
الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسي والسداسي والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة
المتصلة بلام التعريف * وهمزة الوصل محذوفة في الوصل
مكسورة في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما
مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين

فانها مضمومة فی الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة فی الماضی المجهول من الخماسی والسداسی * وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فی المعروف والحرف الى قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقی مضموم * واما المضارع فهو الذی يكون فی اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضی * وحرف المضارعة مفتوحة فی المعروف من جميع الابواب الا من الرباعی ای رباعی كان فانها مضمومة فيهن * وما قبل لام الفعل المضارع مكسور فی الرباعی والخماسی والسداسی الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن * وفی المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقی مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة فی المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها * واما الامر والنهی فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان * وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة * وفی البواقی سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة فی الجزم وغيره * وامر الحاضر المعروف تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فتسكن آخره وهو مبنی على الوقف * والمبنی على الوقف كالمجزوم فی اللفظ * واما الفاعل فينظر فی عين الفعل الماضی فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدی عالم ومن اللازم يأتی على اربعة اوزان مريض

وزمن بفتح الزاء وكسر الميم * واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث
وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم * وتثنية احمر احمران
وتثنية حمراء حمراوان * وعطشان للمذكر * وعطشى بفتح
العين وسكون الطاء و بالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر
العين وتثنية عطشان عطشانان * وتثنية عطشى عطشيان
واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ماعداه
واما المفعول من جميع الثلاثى فوزنه مجبور وكثير * وقد ذكرنا
الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثى فى المصدر الميمى * واوزان
المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء و يقظ
بفتح الياء وضم القاف و مدرار و مكثير و لعنة بضم اللام وفتح
العين * فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
* فصل فى تصريف الافعال الصحيحة * يتصرف الماضى
والمستقبل والامر و النهى من المعروف والمجهول على اربعة
عشر وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة و ثلثة للمخاطب وثلثة
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتى
الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى * والفاعل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ و جمع المؤنث
لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان
وجمع المؤنث لفظ واحد * ونون التأكيد المشددة تدخل على جميع
الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها
لا تدخل فى التثنية وجمع المؤنث * والمخففة ساكنة و المشددة
مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها
مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى الجمع المذكر ومفتوح

فى البواقى * مثال الماضى نصر نصرا نصروا الى آخره
* ومن المجهول نصر نصرا نصروا الى آخره * ومثال
المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى آخره * ومن المجهول
ينصر ينصران ينصرون الى آخره * ومثال الامر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن * ومثال
الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن
* ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن
لانصر لننصر وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا انه زيد
فى اوله لا * وتقول بنون التأكيد المشددة فى امر الغائب
لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
* وفى امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصرن
انصران انصرنان * وفى المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن
بفتح الراء فى الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها
فى جمع المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن * وكذلك
النهى من المعروف والمجهول * ومثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد
فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر * ومثال المفعول منصور منصوران
منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان
منصورات * ومثال الرباعى دحرج يدحرج بكسر الراء
وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء
ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال

وكسر الراء وذلك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لاتدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات ومثال الثلاثى المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذلك مخرج والامر اخرج والنهى لاتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهى وامر الغائب اطراد اللباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذلك مخرج بفتح الراء والامر خرج والنهى لاتخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذلك مخاصم والامر خاصم والنهى لاتخاصم * ومجهول الماضى خوصم الى آخره * ومثال الخماسى انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر وذلك منكسر والامر انكسر والنهى لاتنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذلك مكتسب والامر اكتسب والنهى لاتكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء والامر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذلك متكسر والامر تكسر والنهى لاتتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذلك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لاتتصالح بفتح اللام فيهما * واما ادثر واثاقل

فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت
التاء فيهما ثم ادخلت همزة الوصل لتمكن الابتداء بها لان الساكن
لايبتدأ به *وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء
فهو مدثر بكسر الثاء والامر ادثر والنهى لاتدثر بفتح الثاء
فيهما وفتح الدال والتشديد فى الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف
فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف والامر اثاقل
والنهى لاتثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجميع وتدحرج
يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج
بكسر الراء والامر تدحرج والنهى لا تتدحرج بفتح الراء فيهما
ومثال السداسى استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر
بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهى
لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو
مشهاب والامر اشهاب والنهى لاتشهاب بتشديد الباء فى الجميع
الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا
فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لاتغدودن بكسر الدال
الثانية فى الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام
فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لاتجلوذ بكسر الواو فى الثلث
والواو مشددة فى الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لاتسحنكك
بكسر الكاف فى الثلث واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق
والامر اسلنق والنهى لاتسلنق بكسر القاف فيها واقشعر
يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر
اقشعر والنهى لاتقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا

في المصدر ٨ * فصل في الفوائد * اللازم يصير متعديا باحد ثلثة
اسباب بزيادة الهمزة في اوله وتشديد عينه وحرف الجر في آخر
نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء
من تفعل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام * والمتعدي
يصير لازما بحذف اسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر وباب
فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته
الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا
يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم
* وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اي اظهرت
المرض وليس لي مرض * واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من
حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء
افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان الفاء من
افتعل دالا او ذالا او زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام
الذال في الذال وازدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او تاء قلبت الواو
والياء والتاء تاء ثم ادغم في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر والحروف التي
تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه * فاذا كانت كلمة
وعددها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف
فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب
الرباعي كلها متعدية الا دربح فانه لازم وابواب الخماسي كلها لوازم الا
ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي
وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم

والمتعدي

والمتعدي وكلتان من باب افعلل فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة افعل تجئ لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن * وسين استفعل يجئ ايضا لمعان * للطلب نحو استغفر الله اى اطلب منه المغفرة * وللسوءال نحو استخبر اى سأل الخبر والتحول نحو استخل الخمر اى انقلب الخمر خلا * وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم * وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا * وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون * وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف * فكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى اجوف نحو قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان فى عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو طوى وروى وان كانا فى فائه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى * وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما فى الاخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مد اصله مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت

فی آخره یسمی مهموز اللام نحو قرأ وکل فعل خال من هذه الاقسام
الستة یسمی صحیحا * وقدم بحثه فی باب الصحیح وسنذکر بحث
الاقسام الستة علی سبیل الاختصار * باب المعتلات والمضاعف
والمهموز * الواو والیاء اذا تحرکتا وانفتح ماقبلهما قلبتا الفا نحو
قال وکال * ومثالهما من الناقص غزا ورمی * وتقول فی تثنیتهما
غزوا ورمیا فلا تنقلبان الفا و لاتنقلبان ایضا فی جمع المؤنث
و المواجهة و نفس المتکلم لان الواو الساکنة و الیاء الساکنة
لاتنقلبان الفا الا فی موضع یکون سکونهما غیر اصلی بان نقلت
حرکتهما الی ماقبلهما نحو اقام و اباع * وتقول فی جمع المذکر
غزوا ورموا والاصل غزووا ورمیوا قلبتا الفا لتحرکهما وانفتاح
ماقبلهما فاجتمع ساکنان احدهما الالف المقلوبة والثانی
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساکنین فبقی غزوا
ورموا ۹ وتقول فی تثنیة المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورمیتا
قلبت الواو والیاء الفا لتحرکهما و انفتاح ماقبلهما فحذفت
الالف لسکونها وسکون التاء لان التاء ساکنة فی الاصل فحرکت
لالف التثنیة فحرکتها عارضة و العارض کالمعدوم فبقی غزتا
ورمتا وتقول فی جمع المؤنث من الاجوف قلن وکلن والاصل قولن
و کیلن قلبتا الفا لتحرکهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف
لسکونها وسکون اللام فبقی قلن وکلن بفتح القاف و الکاف
ثم نقلت فتحة القاف الی الضمة والکاف الی الکسرة لتدل الضمة
علی الواو المحذوفة والکسرة علی الیاء المحذوفة فصار قلن وکلن
لان المتولد من الضمة الواو ومن الکسرة الیاء ومن الفتحة الالف
والیاء اذا انکسر ماقبلها ترکت علی حالها ساکنة کانت

او متحرکه

م تقول فی تثنیة المؤنث غزت ورمت اصلهما غزوت ورمیت قلبتا الفا لتحرکهما و انفتاح ما قبلهما فاجتمع ساکنان احدهما الالف المقلوبة و الثانی تاء المؤنث فحذفت الالف فبقی غزت ... ورمت

او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت * والياء
الساكنة اذا انضم ماقبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر
والاصل ييسر وتقول فى مجهول الاجوف قيل والاصل قول
فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت
كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة
ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت
ياء والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ماقبلها
قلبت ياء نحو غبى والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك
ودعى مجهول دعا والاصل دعو * وتقول فى جمع المذكر من مجهول
الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاى ثم نقلت ضمة
الياء الى الزاى فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل
واو وياء اذا كانتا متحركتين ويكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا
نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون
سكونها غير اصلى وانفتاح ماقبلها وكل واو وياء متحركتين
اذا وقعتا فى لام الفعل وماقبلهما حرف متحركة اسكنتا مالم تكونا
منصوبتين نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء والاصل يغزو ويرمى ويخشى وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو
ولن يرمى ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما * وتقول فى التثنية يغزوان
ويرميان ويخشيان وتقول فى جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون
والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء
لاستثقال الضمة عليهما ولوقوعهما فى لام الفعل فاجتمع ساكنان

الواو والياء ٤ و بعدهما واوالجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع
وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح الشين فاجتمع
ساكنان الالف و واو الجمع فحذفت الالف فصار يخشون
وضمت الميم من يرمون لتصح واوالجمع * وتقول فى الواحدة
المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال
الضمة عليها قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاى
وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء* وتقول فى اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الالف
لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة من
عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة فصار قائل و كذلك
كائل *واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالة النصب نحو
رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول فى حالة الرفع و الجر هذا
غاز ورام و مررت بغاز ورام والاصل غازى و رامى فاسكنت
الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء و نقلت
التنوين الى ما قبلها فاذا ادخلت الالف واللام سقط التنوين
وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى
والرامى وتقول فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به
ماذكرنا* وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة
الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف
لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول
ياء واذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت
الاولى فى الثانية نحو مغزو و الاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو
والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل

الاولى

في يغزون ويرمون وبه من الالف المقلوبة في يخشاون ولم الياء في الشين لتحركها بل يلزم عليه ذكرها وبعدها اى بعد الواو والياء الساكنين واو الجمع وهذا سكن الاولى ان يقال وبعدهما كما ذكرنا
مط

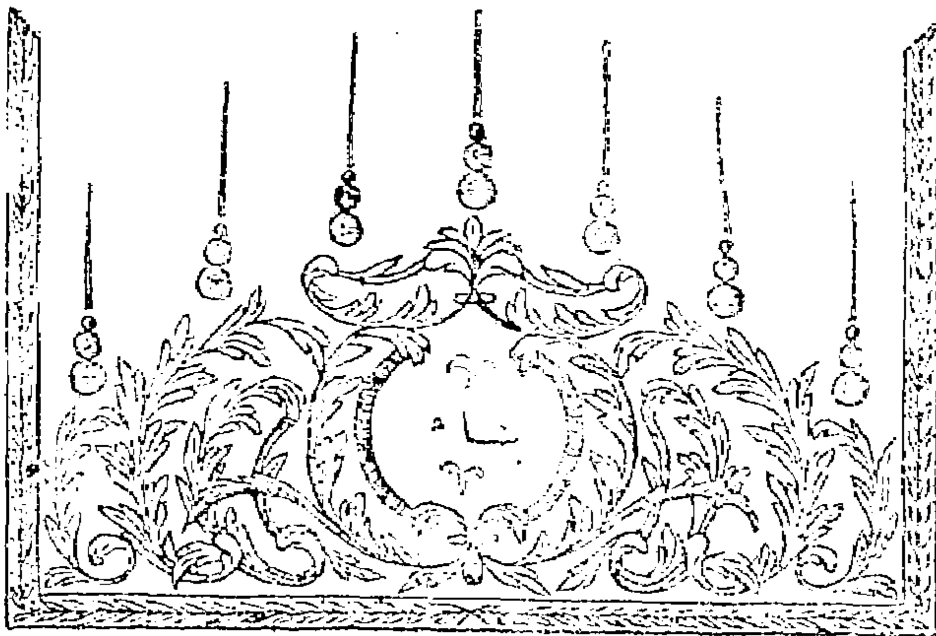
الاولى لتصح الياء وادغمت الياء نحو مرمى ومخشى والاصل
مرموى ومخشوى * وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل
والاصل ليقول وفى المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو
الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة
لحركة القاف وتقول فى التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
وتقول فى امر الغائب من الناقص ليغزو ليرم وفى امر الحاضر اغز
وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام
فعله وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل والامر والنهى
المجهولات لانهن فروع الماضى * وفى الماضى المجهول تصير
الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى والاصل غزو واما
المعتل المثال فيسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى
المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين
فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين
فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
فى الماضى والغابر نحو ورث يرث * وتقول فى الامر والنهى عد
لاتعد وهب يهب ورث لاترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل
بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ
ووسع يسع * واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح
لايتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو طوى
يطوى (واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل
المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقى
وتقول فى امره قه فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله
فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء

عنـد الوقف فى الواحد المذكر * وتقول فى التثنية قيا
وفى الجمع المذكر قوا وفى الواحدة الحاضرة قى وفى الجمع المؤنث
قين * واما المضاعف فاذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة
او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد
يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت
الدال الاولى فى الثانية وان كان عين فعله متحركـة ولامه
ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين حركت
الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركـة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان الفتح اخف الحركات ويجوز
تحريكها بالضم اتباعا للعين ٩ وبالكسر كما يذكر فى امر المضاعف
وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتحها
ومد بكسرها والميم مضمومة فى الثلث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز افرر بالاظهار * وتقول من يفعل بفتح العين
عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز
اعضض بالاظهار * وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل
احبب يحبب فنقلت حركـة الباء الى الحاء وادغمت الباء فى الباء
وتقول فى الامر احب واحبب بالادغام والاظهار وكلما ادغمت
حرفا فى حرف آخر ادخلت بدله تشديدا * واما المهموز فان
كانت الهمزة ساكـنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها
فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت
ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايذن امر

٩ وبالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر

من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركة
لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله
قوله تعالى (وسل القرية) والاصل واسأل القرية فنقلت
حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام
بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول فى الامر من الاخذ
والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس * وقس باقى تصريف
المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح
فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح
من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل
او اسكان فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح
وقد يكون فى بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه
مع وجود المقتضى نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها
لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة

اكرم لا تكرم مكرم اكرامة ولعدمها خرى
الكرامة شديدة كريم اكرامية
اشد منه اكراما ما اشد اكرامه
واشدد باكرامه



* بسم الله الرحمن الرحيم *

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا * ستة منها للثلاثي
المجرد * الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا
ومثال اللازم نحو خرج زيد * المتعدي هو ما تجاوز فعل الفاعل
الى المفعول به * واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
بل وقع في نفسه * الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد * الباب
الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله
او لامه احدا من حروف الحلق وهي ستة الهاء والحاء والعين

والغين

والغين والهاء والهمزة و بناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال التعدي نحو فتح زيد الباب و مثال اللازم نحو ذهب
زيد* الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم* وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع و بناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو وجل زيد* الباب الخامس فعل يفعل موزونه
حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي
والمضارع و بناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد * الباب
السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب *وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي و المضارع و بناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا
ومثال اللازم نحو ورث زيد* واثنا عشر منها لما زاد على الثلاثي
وهو ثلثة انواع *النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلثة ابواب* الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما* وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الهمزة في اوله و بناؤه للتعدية غالبا و قد يكون لازما
مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا و مثال اللازم نحو اصبح الرجل
* الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح
تفريحا* وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفاء و العين من جنس عين فعله و بناؤه
للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة و قد يكون
في الفاعل نحو موت الابل و قد يكون في المفعول نحو غلق
زيد الباب* الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا المبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد
اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة
ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة * وواحد منها
للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد * وستة
منها الملحق دحرج * الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة
وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا *
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين * وبناؤه للازم نحو حوقل زيد * الباب الثاني
فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة
وبيطارا * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الياء بين الفاء والعين * وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد ٩
* الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه
جهور يجهور جهورة وجهوارا * وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه ايضا
للتعدية نحو جهور زيد القرآن * الباب الرابع فعيل يفعيل
فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا * وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام
وبناؤه للازم نحو عثير زيد عليه اي اطلع عليه الباب الخامس فعلل

٩ معناه عمل البيطرة
شرح

يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد المال الباب السادس فعلى يفعلى فعلاة وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقاة وسلقاء * وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء فى آخره وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على قفاه * ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى * ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به * وثلثة منها لما زاد على الرباعى وهو على نوعين * النوع الاول ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله * وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر * النوع الثانى ما زيد فيه حرفان على الرباعى وهو بابان * الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما * وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجت الابل فاحرنجم ذلك الابل * الباب الثانى افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة * وخمسة منها الملحق تدحرج * الباب الاول تفعلل يتفعلل

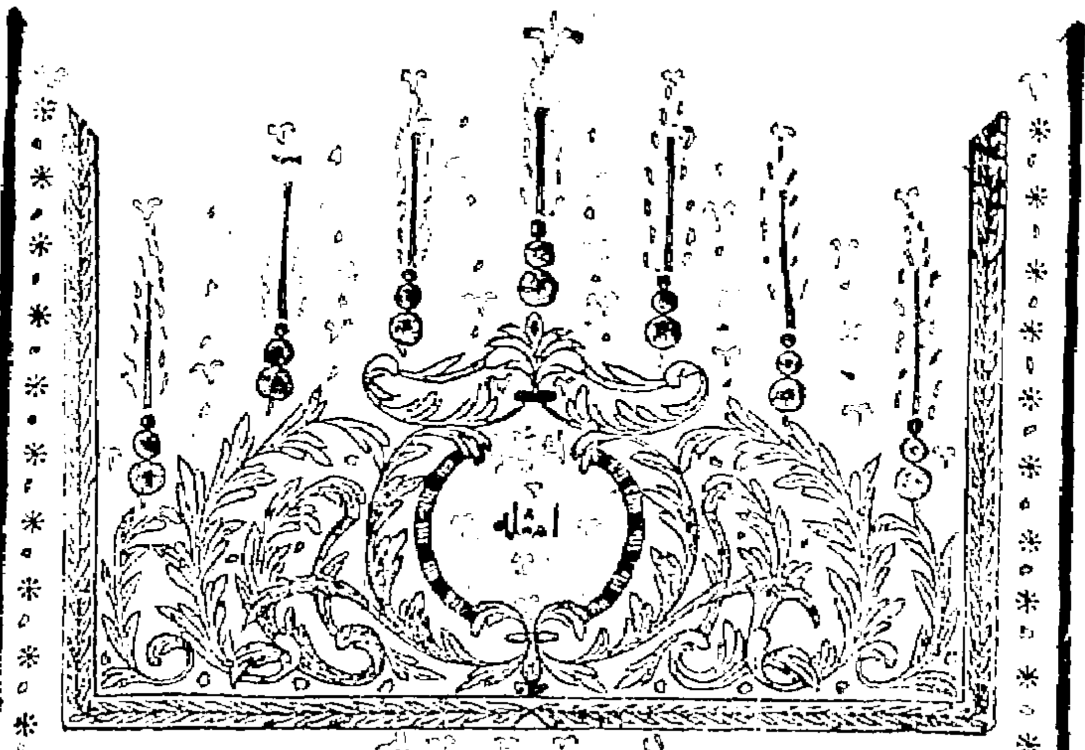
تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا* وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره * وبناؤه للمطاوعة نحو تجلبب زيد* الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا* وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين* وبناؤه للمطاوعة نحو تجورب زيد * الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا* وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تشيطن زيد * الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا *وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام * وبناؤه المطاوعة نحو ترهوك زيد* الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا * وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره* وبناؤه للمطاوعة نحو تسلقى زيد ؟ * اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لايكون في اول الكلمة بل في وسطها او آخرها على ماصرح به في شرح المفصل* واثنان لملحق احرنجم * الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا * وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره * وبناؤه لمبالغة اللازم

؟ اي نام على قفاه

لانه يقال قعس الرجل اذا اخرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال
اقعنسس الرجل اذا اخرج صدره ودخل ظهره مبالغة * الباب
الثاني افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام والياء في آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد
* ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم
نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم
نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد
فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما
رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم
نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم ان كل
فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف
العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه
حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون
في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما اللفيف وهو
الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول
اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
من حروف العلة نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي
يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى
واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو
مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية

والادغام ادخال احد المتجانسين فى الاخر وهو على ثلثة انواع
النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين
او يكون الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا نحو مد يمد والنوع
الثانى جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا
والثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال اصله
لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت الدال
الثانية اما بفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونهما عارضا
والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين
متحركا والثانى ساكنا بسكون اصلى نحو مددن * واما مهموز وهو
الذى يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ و سأل وقرأ
فان كانت فى مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة
عينه يسمى مهموز العين وان كانت فى مقابلة لامه يسمى
مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها اقسام سبعة
يجمعها هذا البيت * صحيحست
ومثالست ومضاعف * لفيف
و ناقص ومهموز
واجوف

م



بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ — يَنْصُرُ — نَصْرًا

نَصَرَ: فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتدى برغائب اركچمش زمانده

يَنْصُرُ: فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايدر برغائب ارشمديكى حالده ياكلجك زمانده

نَصْرًا: مصدر غير ميمى مفرد معناسى يردم اتمكلك

فَهُوَ نَاصِرٌ — وَذَاكَ مَنْصُورٌ — لَمْ يَنْصُرْ

فَهُوَ نَاصِرٌ: اسم فاعل مفرد مذكر معناسى يردم ايديجى برار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ: اسم مفعول مفرد مذكر معناسى يردم اولنجى برار

لَمْ يَنْصُرْ: فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يردم ايتمدى برغائب اركچمش زمانده

لما ينصر

لمّا ينصر	ما ينصر	لا ينصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار گچمش زمانك جمیعنده	فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار شمدیكی حالده	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار گلجك زمانده
لن ينصر	لينصر	لا ينصر
فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ار گلجك زمانك جمیعنده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتسون بر غائب ار گلجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ار گلجك زمانده
انصر	لا تنصر	منصر
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایت سن بر حاضر ار گلجك زمانده	نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن بر حاضر ار گلجك زمانده	اسم زمان اسم مكان مصدر میمی معناسی یاردم ایده جك زمان یاردم ایده جك مكان یاردم ایتمكلك
منصر	نصرة	نصرة
اسم آلت مفرد معناسی یاردم ایده جك بر آلت	مصدر بناء مره مفرد معناسی بر كره یاردم ایتمكلك	مصدر بناء نوع مفرد معناسی بر دورلو یاردم ایتمكلك

نُصَيْر	نَصْرِیّ	نَصَّار
اسم تصغیر مفرد معناسی یردم ایده‌جك برار	اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یردم ایتمكه منسوب برار	مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی برار

أَنْصَر	ما أَنْصَرَه	وأَنْصِرْ بِهِ
اسم تفضیل مفرد مذكر معناسی زیاده یردم ایدیجك برار	فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسی تعجب یردم ایتدی برغائب ار	فعل تعجب ثانی مفرد مذكر غائب معناسی تعجب یردم ایتدی برغائب ار

(مثال المطردة من الماضی المعلوم)

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یردم ایتدی برغائب ار كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یردم ایتدیلر ایكی غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یردم ایتدیلر جمیع غائب ارلر كچمش زمانده

نَصَرَتْ	نَصَرَتَا	نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدی برغائبه عورت كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدیلر ایكی غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب
معناسی یردم ایتدک سن	معناسی یردم ایتدیکز	معناسی یردم ایتدیکز
بر حاضر ار کچمش زمانده	سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده	سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنیه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتدک سن	معناسی یردم ایتدیکز	معناسی یردم ایتدیکز
بر حاضره عورت کچمش زمانده	سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایتدم بن کچمش زمانده	فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایتدک بز کچمش زمانده

(مثال المطردة من الماضی المجهول)

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مذکر غائب	تثنیه مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معناسی یردم اولندی	معناسی یردم اولندیلر	معناسی یردم اولندیلر
بر غائب ار کچمش زمانده	ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	جمیع غائب ارلر کچمش زمانده

نُصِرَتْ	نُصِرَتَا	نُصِرْنَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولندی بر غائبه عورت کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم اولندیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولندیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولندک سن بر حاضر ار کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولندیکز سزلر جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

نُصِرْتِ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندک سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولندیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتُ	نُصِرْنَا
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولندم بن کچمش زمانده	فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولندق بز کچمش زمانده

(الامثلة المطردة من المضارع المعلوم)

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر ایکی غائب ار شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایدرلر جمیع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایدرلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجک زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم ایدرسین سن بر حاضرار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکز سزلر ایکی حاضرارلر شمدیکی حالده یاکلجك زمانده

تَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایدرسکز سزلر جمیع حاضرارلر شمدیکی حالده یاکلجك زمانده

تَنْصُرِينَ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسین سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یاکلجك زمانده

تَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یاکلجك زمانده

تَنْصُرْنَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدرسکز سزلر جمیع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

أَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یردم ایدرم بن شمدیکی حالده یاکلجك زمانده

نَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم ایدرز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

(الامثلة المطردة من المضارع المجهول)

يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يردم اولنور بر غائب ار شمديكى حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يردم اولنورلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يردم اولنورلر جميع غائب ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يردم اولنور بر غائبه عورت شمديكى حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى يردم اولنورلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى يردم اولنورلر جميع غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم اولنور سن سن بر حاضر ار شمديكى حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى يردم اولنورسكز سز ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى يردم اولنورسكز سزلر جميع حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرِينَ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنور سون سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنور سکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنور سکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

أُنْصَرُ	نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنورم بن شمدیکی حالده یا کلجك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنورز بز شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

(الامثلة المطردة من المصدر الغیر المیمی)

نَصْراً	نَصْرَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر غیر میمی مفرد معناسی یردم ایتمکلك	مصدر غیر میمی تثنیه معناسی ایکی یردم ایتمکلك	مصدر غیر میمی جمع معناسی جمع یردم ایتمکلك

المصدر للاول
المصدر للاس
المصدر لا یثنی ولا یجمع الا اذا قصدت منه الانواع المختلفة فیثنی ویجمع

مثال

(مثال المطردة من اسم الفاعل)

ناصِرٌ	ناصِرانِ (ناصِرَيْنِ)	ناصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسی بردم ایدیجی برار	اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی بردم ایدیجی ایکی ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مصحح معناسی بردم ایدیجی جمیع ارلر
نُصّارٌ	ونُصَّرٌ	ونُصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی بردم ایدیجی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی بردم ایدیجی جمیع ارلر	اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی بردم ایدیجی جمیع ارلر

ناصِرَةٌ	ناصِرَتانِ (ناصِرَتَيْنِ)
اسم فاعل مفرده مؤنث معناسی بردم ایدیجی بر عورت	اسم فاعل تثنیه مونث معناسی بردم ایدیجی ایکی عورتلر
ناصِراتٌ	ونَواصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسی بردم ایدیجی جمیع عورتلر	اسم فاعل جمع مونث مکسره معناسی بردم ایدیجی جمیع عورتلر

(مثال المطردة من اسم المفعول)

مَنْصُورٌ	مَنْصُورانِ (مَنْصُورَيْنِ)	مَنْصُورُونَ
اسم مفعول مفرد مذکر معناسی بردم اولنجی برار	اسم مفعول تثنیه مذکر معناسی بردم اولنجی ایکی ارلر	اسم مفعول جمع مذکر مصحح معناسی بردم اولنجی جمیع ارلر

مَنْصُورَةٌ	مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول مفرد مؤنث معناسی	اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی
یردم اولنجی برعورت	یردم اولنجی ایکی عورتلر

مَنْصُورَاتٌ	وَمَنَاصِرُ
اسم مفعول جمع مؤنث مصححه معناسی	اسم مفعول جمع مکسر معناسی
یردم اولنجی جمیع عورتلر	یردم اولنجی جمیع ارلر

(مثال المطردة من معلوم جحد المطلق)

لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی برغائب ارکچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانده

لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدی برغائبه عورت کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانده

لم تنصر

لَمْ تَنْصُرْ

فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسی یردم
ایتمدك سن بر حاضر ار
كچمش
زمانده

لَمْ تَنْصُرَا

فعل مضارع جحد
مطلق بناء معلوم
تثنیه مذكر مخاطب
معناسی یردم
ایتمدیكز سز ایكی
حاضر ارلر كچمش
زمانده

لَمْ تَنْصُرُوا

فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم جمع مذكر
مخاطب معناسی یردم
ایتمدیكز سزلر جمیع حاضر
ارلر كچمش
زمانده

لَمْ تَنْصُرِي

فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی یردم
ایتمدك سن بر حاضره
عورت كچمش
زمانده

لَمْ تَنْصُرَا

فعل مضارع جحد
مطلق بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه
معناسی یردم ایتمدیكز
سز ایكی حاضره
عورتلر كچمش
زمانده

لَمْ تَنْصُرْنَ

فعل مضارع جحد مطلق
بناء معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی یردم
ایتمدیكز سزلر جمیع
حاضره عورتلر كچمش
زمانده

لَمْ أَنْصُرْ

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
نفس متكلم وحده معناسی یردم
ایتمدم بن كچمش
زمانده

لَمْ نَنْصُرْ

فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم
نفس متكلم مع الغیر معناسی یردم
ایتمدك بز كچمش
زمانده

(مثال المطردة من مجهول جحد المطلق)

لم يُنصَر　　لم يُنصَرا　　لم يُنصَروا

فعل مضارع جحد مطلق　فعل مضارع جحد مطلق　فعل مضارع جحد
بناء مجهول مفرد مذکر　بناء مجهول تثنیه مذکر　مطلق بناء مجهول
غائب معناسی یردم　غائب معناسی یردم　جمع مذکر غائب
اولنمدی برغائب ار　اولنمدیلر ایکی غائب　معناسی یردم اولنمدیلر
بگچمش　ارلر بگچمش　جمیع غائب ارلر
زمانده　زمانده　بگچمش زمانده

لم تُنصَر　　لم تُنصَرا　　لم یُنصَرنَ

فعل مضارع جحد مطلق　فعل مضارع جحد مطلق　فعل مضارع جحد
بناء مجهول مفرد مؤنث　بناء مجهول تثنیه مؤنث　مطلق بناء مجهول
غائبه معناسی یردم اولنمدی　غائبه معناسی یردم　جمع مؤنث غائبه
برغائبه عورت بگچمش　اولنمدیلر ایکی غائبه　معناسی یردم اولنمدیلر
زمانده　عورتلر بگچمش　جمیع غائبه عورتلر
زمانده　بگچمش زمانده

لم تُنصَر　　لم تُنصَرا　　لم تُنصَروا

فعل مضارع جحد مطلق　فعل مضارع جحد　فعل مضارع جحد مطلق
بناء مجهول مفرد مذکر　مطلق بناء مجهول　بناء مجهول جمع مذکر
مخاطب معناسی یردم　تثنیه مذکر مخاطب　مخاطب معناسی یردم
اولنمدك سن برحاضر ار　معناسی یردم اولنمدیکز　اولنمدیکز سزلر جمیع
بگچمش　ایکی حاضر ارلر　حاضر ارلر بگچمش
زمانده　بگچمش زمانده　زمانده

لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

لَمْ أُنْصَرْ	لَمْ نُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدق بز کچمش زمانده

(مثال المطردة من معلوم المستغرق)

لَمَّا يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمیعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمْ تَنْصُرْ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدی برغائبه عورت کچمش زمانك جمیعسنده

لَمْ تَنْصُرَا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمْ یَنْصُرْنَ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمْ تَنْصُرْ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمیعسنده

لَمْ تَنْصُرَا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمْ تَنْصُرُوا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایتمدیکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمْ تَنْصُرِی

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمیعسنده

لَمْ تَنْصُرَا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمْ تَنْصُرْنَ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایتمدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمَّا أَنْصُرْ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی بردم ایتمدم بن کچمش زمانك جمیعسنده

لَمَّا نُنْصُرْ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسی بردم ایتمدك بز کچمش زمانك جمیعسنده

(الامثلة المطردة من جحد المستغرق المجهول)

لَمَّا يُنْصَرْ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی بردم اولنمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمیعسنده

لَمَّا يُنْصَرَا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی بردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمَّا يُنْصَرُوا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی بردم اولنمدیلر جمیع غائب ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمَّا تُنْصَرْ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمیعسنده

لَمَّا تُنْصَرَا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لَمَّا يُنْصَرْنَ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی بردم اولنمدیلر جمیع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لم تُنصَرْ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمیعسنده

لم تُنصَرا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لم تُنصَروا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمیع حاضر ارلر کچمش زمانك جمیعسنده

لم تُنصَری

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمیعسنده

لم تُنصَرا

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لم تُنصَرنَ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمیعسنده

لم أُنصَرْ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن کچمش زمانك جمیعسنده

لم نُنصَرْ

فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدق بز کچمش زمانك جمیعسنده

(الامثلة المطردة من معلوم نفی الحال)

مَا يَنْصُرُ	مَا يَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم تثنيه مذكر	بناء معلوم جمع مذكر
غائب معناسی بردم	غائب معناسی بردم	غائب معناسی بردم
ایتمز بر غائب ار	ایتمزلر ایکی غائب	ایتمزلر جمع غائب
شمدیکی	ارلر شمدیکی	ارلر شمدیکی
حالده	حالده	حالده

مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء معلوم مفرد مؤنث	بناء معلوم تثنيه مؤنث	بناء معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسی بردم	غائبه معناسی بردم	غائبه معناسی بردم
ایتمز بر غائبه عورت	ایتمزلر ایکی غائبه	ایتمزلر جمع غائبه
شمدیکی	عورتلر شمدیکی	عورتلر شمدیکی
حالده	حالده	حالده

مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم تثنيه مذكر	بناء معلوم جمع مذكر
مخاطب معناسی بردم	مخاطب معناسی بردم	مخاطب معناسی بردم
ایتمزسك سن بر حاضر	ایتمزسكز سز ایکی	ایتمزسكز سزلر جمع
ار شمدیکی	حاضر ارلر شمدیکی	حاضر ارلر شمدیکی
حالده	حالده	حالده

مَا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب معناسي يردم ايتمزسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده

مَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايتمز سكز سز ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده

مَا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم ايتمز سكز سزلر جميع حاضره عورتلر شمديكي حالده

مَا أَنْصُرُ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي يردم ايتمزم بن شمديكي حالده

مَا نَنْصُرُ
فعل مضارع نفي حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي يردم ايتمز يز بز شمديكي حالده

(الامثلة المطردة من المجهول نفي الحال)

مَا يُنْصَرُ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي يردم اولنماز بر غائب ار شمديكي حالده

مَا يُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي يردم اولنمازلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده

مَا يُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفي حال بنا مجهول جمع مذكر غائب معناسي يردم اولنمازلر جميع غائب ارلر شمديكي حالده

مَا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولنمز بر غائبه عورت
شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولنمزلر ایکی غائبه
عورتلر شمدیکی
حالده

مَا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولنمازلر جمیع غائبه
عورتلر شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب معناسی بردم
اولنمزسك سن بر
حاضر ار شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول تثنیه مذکر
مخاطب معناسی بردم
اولنمزسکز سز ایکی
حاضر ارلر شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول جمع مذکر
مخاطب معناسی بردم
اولنمزسکز سزلر جمیع
حاضر ارلر شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اولنمزسك سن بر
حاضره عورت
شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اولنمزسکز سز
ایکی حاضره
عورتلر شمدیکی
حالده

مَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال
بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اولنمزسکز سزلر
جمیع حاضره
عورتلر شمدیکی
حالده

مَا نُنْصَرُ	مَا أُنْصَرُ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير معناسي يردم	نفس متكلم وحده معناسي يردم
اولنمزز بز شمديكي	اولنمزم بن شمديكي
حالده	حالده

(الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال)

لَا يَنْصُرُونَ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مذكر غائب	تثنيه مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معناسي يردم ايمزلر	معناسي يردم ايمزلر	معناسي يردم ايمز
جميع غائب ارلر	ايكي غائب ارلر	برغائب ار كلجك
كلجك زمانده	كلجك زمانده	زمانده

لَا يَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي	فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه	تثنيه مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معناسي يردم ايمزلر	معناسي يردم ايمزلر	معناسي يردم ايمز
جميع غائبه عورتلر	ايكي غائبه عورتلر	برغائبه عورت
كلجك	كلجك	كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَا تَنْصُرْ
فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب
معناسي يردم ايتمزسك
سن بر حاضر ار
كلجك
زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم
تثنيه مذكر مخاطب
معناسي يردم ايتمزسكز
سز ايكي حاضر
ارلر كلجك
زمانده

لَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم ايتمزسكز
سزلر جميع حاضر
ارلر كلجك
زمانده

لَا تَنْصُرِينَ
فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسي يردم ايتمزسك
سن بر حاضره عورت
كلجك
زمانده

لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسي يردم ايتمزسكز
سز ايكي حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لَا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفي
استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه
معناسي يردم ايتمزسكز
سزلر جميع حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لَا اَنْصُرْ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم نفس متكلم
وحده معناسي يردم
ايتمزم بن كلجك
زمانده

لَا نَنْصُرْ
فعل مضارع نفي استقبال
بناء معلوم نفس متكلم
مع الغير معناسي يردم
ايتمزز بز كلجك
زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال)

لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یردم اولنمز بر غائب ار کلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یردم اولنمزلر جمیع غائب ارلر کلجك زمانده

لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمز بر غائبه عورت کلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسك سن بر حاضر ار کلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکز سز ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمزسکز سزلر جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

لَاتُنْصَرِنَ	لَا تُنْصَرَانِّ	لَاتُنْصَرْنَانِّ
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمزسك سن برحاضره عورت كلجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمزسكز سز ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى يردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَاأُنْصَرُ	لَانُنْصَرُ
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى يردم اولنمزم بن كلجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى يردم اولنمزز بز كلجك زمانده

(الامثلة المطردة من تأكيد نفى استقبال)

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته يردم ايتمز برغائب ركلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى البته يردم ايتمزلر ايكى غائب ارلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى البته يردم ايتمزلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفی	فعل مضارع تأكيد نفی	فعل مضارع تأكيد نفی
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنيه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی البته يردم ايتمز بر غائبه عورت كلجك زمانده	معناسی البته يردم ايتمزلر ايكی غائبه عورتلر كلجك زمانده	معناسی البته يردم ايتمزلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفی	فعل مضارع تأكيد نفی	فعل مضارع تأكيد نفی
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب	تثنيه مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
معناسی البته يردم ايتمزسك سن بر حاضر اركك كلجك زمانده	معناسی البته يردم ايتمزسكز سز ايكی حاضر اركلر كلجك زمانده	معناسی البته يردم ايتمزسكز سزلر جميع حاضر اركلر كلجك زمانده
لَنْ تَنْصُرِی	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفی	فعل مضارع تأكيد نفی	فعل مضارع تأكيد نفی
استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم	استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه
معناسی البته يردم ايتمز سك سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	معناسی البته يردم ايتمز سكز سز ايكی حاضره عورتلر كلجك زمانده	معناسی البته يردم ايتمز سكز سزلر جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لن

لَنْ نَنْصُرَ	لَنْ اَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيدنفي استقبال	فعل مضارع تأكيدنفي استقبال
بناء معلوم نفس متكلم مع الغير	بنـاء معلوم نفس متكلم وحده
معناسي البته يردم ايتمزز بز	معناسي البته يردم ايتمزم بن
كلجك زمانده	كلجك زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول تأكيدنفي الاستقبال)

لَنْ يُنْصَرُوا	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيدنفي	فعل مضارع تأكيدنفي	فعل مضارع تأكيدنفي
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
جمع مذكر غائب	تثنيه مذكر غائب	مفرد مذكر غائب
معناسي البته يردم	معناسي البته يردم	معناسي البته يردم
اولنمزلر جمع غائب	اولنمزلر ايكي غائب	اولنمز بر غائب
ارلر كلجك	ارلر كلجك	ار كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ يُنْصَرْنَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيدنفي	فعل مضارع تأكيدنفي	فعل مضارع تأكيدنفي
استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول	استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه	تثنيه مؤنث غائبه	مفرد مؤنث غائبه
معناسي البته يردم	معناسي البته يردم	معناسي البته يردم
اولنمزلر جمع غائبه	اولنمزلر ايكي غائبه	اولنمز بر غائبه عورت
عورتلر كلجك	عورتلر كلجك	كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لَنْ تُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفی
استقبال بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب
معناسی البته یردم
اولنمزسك سن
برحاضر ار
كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع تأكيد نفی
استقبال بناء مجهول
تثنيه مذكر مخاطب
معناسی البته یردم
اولنمزسكزسز
ایكی حاضرلر
ارلركلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفی
استقبال بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب
معناسی البته یردم
اولنمزسكزسزلر
جمع حاضر
ارلركلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرِی
فعل مضارع تأكيد نفی
استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی البته یردم اولنمز
سك سن برحاضره
عورت كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرَا
فعل مضارع تأكيد نفی
استقبال بناء مجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسی البته یردم اولنمز
سكزسز ایكی حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لَنْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفی
استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه
معناسی البته یردم اولنمز
سكزسزلر جمع حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لَنْ أُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول نفس متكلم وحده
معناسی البته یردم
اولنمزم بن كلجك
زمانده

لَنْ نُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال
بناء مجهول نفس متكلم مع الغير
معناسی البته یردم
اولنمزز بز كلجك
زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب)

لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
مفرد مذكر غائب	تثنيه مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معناسى يردم اتسون	معناسى يردم اتسونلر	معناسى يردم اتسونلر
بر غائب ار	ايكى غائب ارلر	جميع غائب ارلر
كلجك	كلجك	كلجك
زمانده	زمانده	زمانده
لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِيَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم	امر غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنيه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسى يردم اتسون	معناسى يردم اتسونلر	معناسى يردم اتسونلر
بر غائبه عورت	ايكى غائبه عورتلر	جمع غائبه عورتلر
كلجك	كلجك	كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب)

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
مفرد مذكر غائب	تثنيه مذكر غائب	جمع مذكر غائب
معناسى يردم اولنسون	معناسى يردم اولنسونلر	معناسى يردم اولنسونلر
بر غائب ار كلجك	ايكى غائب ارلر كلجك	جمع غائب ارلر كلجك
زمانده	زمانده	زمانده

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِيُنْصَرْنَ
امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول	امر غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	تثنیه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم اولنسون	معناسی یردم اولنسونلر	معناسی یردم اولنسونلر
بر غائبه عورت کلجك زمانده	ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

لِاُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول نفس متکلم	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم
وحده معناسی یردم اولنسون	مع الغیر معناسی یردم اولنسون
بن کلجك زمانده	بز کلجك زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم نهی الغائب)

لَا يَنْصُرْ	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرُوا
نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم
مفرد مذکر غائب	تثنیه مذکر غائب	جمع مذکر غائب
معناسی یردم ایتمسون	معناسی یردم ایتمسونلر	معناسی یردم ایتمسونلر
بر غائب ار کلجك زمانده	ایکی غائب ارلر کلجك زمانده	جمیع غائب ارلر کلجك زمانده

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا يَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم	نهی غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه	تثنیه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه
معناسی یردم ایتمسون	معناسی یردم ایتمسونلر	معناسی یردم ایتمسونلر
بر غائبه عورت کلجك زمانده	ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده	جمیع غائبه عورتلر کلجك زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب)

لاينصروا	لاينصرا	لاينصر
نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي بردم اولنمسونلر جميع غائب ارلر كلجك زمانده	نهي غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي بردم اولنمسونلر ايكي غائب ارلر كلجك زمانده	نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي بردم اولنمسون بر غائب ار كلجك زمانده

لاينصرن	لاتنصرا	لاتنصر
نهي غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي بردم اولنمسونلر جميع غائبه عورتلر كلجك زمانده	نهي غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي بردم اولنمسونلر ايكي غائبه عورتلر كلجك زمانده	نهي غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي بردم اولنمسون بر غائبه عورت كلجك زمانده

لاننصر	لاانصر
نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي بردم اولنمسون بز كلجك زمانده	نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي بردم اولنمسون بن كلجك زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر)

اُنْصُرْ	اُنْصُرَا	اُنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم ایت سن بر حاضر ارکلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم ایدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یردم ایدیکز سزلر جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

اُنْصُرِي	اُنْصُرَا	اُنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایت سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم ایدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر)

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرُوا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یردم اولن سن بر حاضر ارکلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یردم اولوکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یردم اولوکز سزلر جمیع حاضره ارلر کلجك زمانده

لِتُنْصَرِي	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرْنَ
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي بردم اولن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي بردم اولنكز سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي بردم اولنكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لِأُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي بردم اولنهيم بن كلجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي بردم اولنهيز بز كلجك زمانده

(الامثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر)

لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرُوا
نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي بردم ايتمه سن بر حاضر ار كلجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي بردم ايتمكز سزلر ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي بردم ايتمكز سزلر جمع حاضر ارلر كلجك زمانده

لَا تَنْصُرِي	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهي حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي بردم ايتمه سن بر حاضره ار كلجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي بردم ايتمكز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	نهي حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي بردم ايتمكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

(الامثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر)

لا تُنْصَرْ	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرُوا
نهي حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي يردم اولنمه سن برحاضر اركلجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يردم اولنمه كز سز ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده	نهي حاضر بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي يردم اولنمه كز سزلر جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

لا تُنْصَرِي	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرْنَ
نهي حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنمه سن برحاضره عورت كلجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنمه كز سزلر ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنمه كز سزلر جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لا أُنْصَرْ	لا نُنْصَرْ
نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي يردم اولنمه يم بن كلجك زمانده	نهي حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اولنمه يز بز كلجك زمانده

(الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي)

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي يردم ايده جك برزمان يردم ايده جك برمكان يردم ايتمكلك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي تثنيه معناسي يردم ايده جك ايكي زمان يردم ايده جك ايكي مكان يردم ايتمكلك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناسي يردم ايده جك جميع زمان يردم ايده جك جميع مكان يردم ايتمكلك

مثالي

وان كلا من الزمان والمكان يتصرف على ثلثة اوجه وجمعه في الثلاثي على مفاعل وفي المزيدات بالالف والتاء كما في روح الشروح يقال منصر منصران مناصر منصرات ومستخرج مستخرجان مستخرجات اسكيجي زاده

(الامثلة المطّردة من اسم الآلة)

مِنْصَرٌ مِنْصَرَانِ مَنَاصِرُ

اسم آلة مفرد معناسى اسم آلة تثنيه معناسى اسم آلة جمع معناسى
يردم ايده جك بر آلت يردم ايده جك ايكى آلتلر يردم ايده جك جميع آلتلر

(الامثلة المطّردة من بناء المرة)

نَصْرَةٌ نَصْرَتَانِ نَصَرَاتٌ

مصدر بناء مره مفرد معناسى مصدر بناء مره تثنيه معناسى مصدر بناء مره جمع
بر كره يردم ايتمك ايكى كره يردم ايتمك معناسى جميع كره يردم ايتمك

(الامثلة المطّردة من بناء النوع)

نِصْرَةٌ نِصْرَتَانِ نِصَرَاتٌ

مصدر بناء نوع مفرد مصدر بناء نوع تثنيه معناسى مصدر بناء نوع جمع معناسى
معناسى بر نوع يردم ايتمك ايكى نوع يردم ايتمك جميع نوع يردم ايتمك

(الامثلة المطّردة من اسم التصغير)

نُصَيْرٌ نُصَيْرَانِ نُصَيْرُونَ

اسم تصغير مفرد اسم تصغير تثنيه اسم تصغير جمع
معناسى يردم ايتمجك معناسى يردم ايتمجك معناسى يردم ايتمجك
بر ار ايكى ارلر جميع ارلر

(الامثلة المطّردة من اسم المنسوب)

نَصْرِىٌّ نَصْرِيَّانِ نَصْرِيُّونَ

اسم منسوب مفرد مذكر اسم منسوب تثنيه مذكر اسم منسوب جمع مذكر
معناسى يردم ايتمكه معناسى يردم ايتمكه معناسى يردم ايتمكه
منسوب بر ار منسوب ايكى ارلر منسوب جميع ارلر

وهو يتصرف كتصرف اسم الزمان من الثلاثى المجرد كما فى روح ... اسكيجى زاده

نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی یردم ایتکه منسوبه بر عورت	اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی یردم ایتکه منسوبه ایکی عورتلر	اسم منسوب جمع مؤنث معناسی یردم ایتکه منسوبه جمیع عورتلر

(مثال من مبالغة اسم الفاعل)

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی بر ار	مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی ارلر	مبالغه ایله اسم فاعل جمع مذکر معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع ارلر
نَصَّارَةٌ	**نَصَّارَتَانِ**	**نَصَّارَاتٌ**
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی بر عورت	مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی ایکی عورتلر	مبالغه ایله اسم فاعل جمع مؤنث معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی جمیع عورتلر

(مثال من اسم التفضيل)

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضیل مفرد مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیرک بر ار	اسم تفضیل تثنیه مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیرک ایکی ارلر	اسم تفضیل جمع مذکر معناسی زیاده یردم ایدیجیرک جمیع ارلر

وَأَنَاصِرُ نُصْرَى نُصْرَيَانِ

اسم تفضيل جمع مذكر اسم تفضيل مفرد اسم تفضيل تثنيه مؤنث

مكسر معناسى زياده مؤنث معناسى زياده معناسى زياده يردم

يردم ايديجيلر جميع يردم ايديجيلر ايديجيلر ايكى

ارلر بر عورت عورتلر

نُصْرَيَاتٌ وَنُصَرٌ

اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره

معناسى زياده يردم ايديجيلر معناسى زياده يردم ايديجيلر

جميع عورتلر جميع عورتلر

(الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول)

مَا أَنْصَرَهُ مَا أَنْصَرَهُمَا مَا أَنْصَرَهُمْ

فعل تعجب مفرد مذكر فعل تعجب تثنيه مذكر فعل تعجب جمع

معناسى عجب يردم معناسى عجب يردم اتديلر مذكر معناسى عجب

اتدى بر غائب ايكى غائب يردم اتديلر جميع

او ارلر غائب ارلر

مَا أَنْصَرَهَا مَا أَنْصَرَهُمَا مَا أَنْصَرَهُنَّ

فعل تعجب مفرد مؤنث فعل تعجب تثنيه مؤنث فعل تعجب جمع

معناسى عجب يردم معناسى عجب يردم اتديلر مونث معناسى عجب

اتدى بر غائبه ايكى غائبه يردم اتديلر جميع

عورت عورتلر غائبه عورتلر

مَا أَنْصَرَكَ
فعل تعجب مفرد مذكر
مخاطب معناسی عجب
يردم ايتدك سن
بر حاضر ار

مَا أَنْصَرَكُمَا
فعل تعجب تثنيه مذكر
مخاطب معناسی عجب
يردم ايتديكز سز
ايكی حاضر ارلر

مَا أَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب جمع مذكر
مخاطب معناسی عجب
يردم ايتديكز سزلر
جميع حاضر ارلر

مَا أَنْصَرَكِ
فعل تعجب مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی عجب
يردم ايتدك سن
بر حاضره
عورت

مَا أَنْصَرَكُمَا
فعل تعجب تثنيه
مؤنث مخاطبه معناسی
عجب يردم ايتديكز سز
ايكی حاضره
عورتلر

مَا أَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معناسی عجب
يردم ايتديكز سزلر
جميع حاضره
عورتلر

مَا أَنْصَرَنِی
فعل تعجب نفس متكلم وحده
معناسی عجب يردم
ايتدم بن

مَا أَنْصَرَنَا
فعل تعجب نفس متكلم مع الغير
معناسی عجب يردم
ايتدك بز

(الامثلة المطردة من فعل تعجب الثانی)

وَأَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب مفرد مذكر
غائب معناسی نه عجب
يردم ايتدی بر
غائب ار

وَأَنْصِرْ بِهِمَا
فعل تعجب تثنيه مذكر
غائب معناسی نه عجب
يردم ايتديلر ايكی
غائب ارلر

وَأَنْصِرْ بِهِمْ
فعل تعجب جمع مذكر
غائب معناسی نه عجب
يردم ايتديلر جميع
غائب ارلر

وَانْصِرْ بِهَا	وَانْصِرْ بِهِمَا	وَانْصِرْ بِهِنَّ
فعل تعجب مفرد موءنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدی بر غائبه عورت	فعل تعجب تثنیه موءنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر	فعل تعجب جمع موءنث غائبه معناسی نه عجب یردم ایتدیلر جمیع غائبه عورتلر

وَانْصِرْ بِكَ	وَانْصِرْ بِكُمَا	وَانْصِرْ بِكُمْ
فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدك سن بر حاضر ر	فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سز ایکی حاضرلر	فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضرلر

وَانْصِرْ بِكِ	وَانْصِرْ بِكُمَا	وَانْصِرْ بِكُنَّ
فعل تعجب مفرد موءنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدك سن بر حاضره عورت	فعل تعجب تثنیه موءنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سز ایکی حاضره عورتلر	فعل تعجب جمع موءنث مخاطبه معناسی نه عجب یردم ایتدیکز سزلر جمیع حاضره عورتلر

وَانْصِرْ بِنَا	وَانْصِرْ بِنَا
فعل تعجب نفس متکلم وحده معناسی نه عجب یردم ایتدم بن	فعل تعجب نفس متکلم مع الغیر معناسی نه عجب یردم ایتدك بز



* بسم الله الرحمن الرحيم *

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال * والصلوة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال * وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال * وانا ارجو بشفاعتهم الى الله الاتصال * وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر من الناظرين (قوله نصر) فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح مادل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على زمان الماضي على الدال على الزمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع مازيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع (قوله ينصر) فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ماشابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول * واما تقديم الماضي على المصدر فيعرف الجواب منه اي

من

من جواب المضارع (فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو
الاخر ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه
قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه
اى بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق
لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان في
المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة في ان يكون عمل الفعل معتبرا
مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا لذكره ساكنا
لان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه
(قوله نصرا) مصدر وهو في اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل
وقيل المكان الذي تركب الابل فيه ويصدر عنه وفي الاصطلاح
هو اسم الحدث الجاري على الفعل (وعرف بعضهم المصدر بانه
الاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول
لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطته
مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما الاصالة الاخرى كما وجد في
الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) (وهو اسم الفاعل وهو
ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به
الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل
ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول
لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل [illegible] الفعل
غالبا والمفعول ما يقع عليه الفعل والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل
مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم
على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو
في اسم الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انهما الا مدخل لهما

فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات
فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان
فيه قلنا حمــلا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل
والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك
لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان
قيل لم لم ينعكس الامر قلنــا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى
من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع
والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل
تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فى ان ذاك
مشابه لكاف ادعوك وهو منصوب فوجد المناسبة فى الجملة وسمعت
عن بعض اساتيذى انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم
الفاعل باسم المفعول مع انه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصيغة
المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهمــا تشترك بين
المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى
للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر
اجيب انه تفريعية لان الماضى والمضارع اصل له وهو فرع لهما لان
اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى
من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة
فاتى بالفاء اشعارا للفرعية * وسمعت عن استاذنا علامة العصر
وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على
الجملة وكذلك ذاك فى قوله وذاك منصور * وانما عطف بالفاء دون
غيره اشعارا للفرعية والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكر اولا فتأمل
وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة

وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع
مقام الفاعل (فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل
هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزومه
لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى
فى المناسبة (قوله لم ينصر) فعل مضارع جحد مطلق الجحد
فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا
سواء استمر اولم يستمر* وانما قدم على لما ينصر لان فى لما ينصر
زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان
اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى فهو
الاستغراق الذى حصل من دخول ما فلذا قدم ولان لما يكون مركبا
ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب (فان قيل
ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى و تنفيه
ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال
فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اى عقيب التندم لم يلزم
الاستمرار الى وقت الاخبار (واذا قلت ندم الشيطان لما ينفعه الندم
لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار لان زيادة معناها
بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى و لما ينفعه لان ما
فيها زائدة فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا
فى ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اى لم تصل* وانما قدم
لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضى وما ينصر
ينفى الحال والماضى مقدم على الحال* وانما قدم ما ينصر على
لا ينصر لان ما ينصر ينفى الحال ولا ينصر ينفى الاستقبال والحال
مقدم على الاستقبال* فان قيل ان لا ينصر وان ينصر ينفيان

الاستقبال معا فلم قدم لاينصر على لن ينصر قلنا لان لن في الاصل لاان فحذف من لاان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولايكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله لينصر) امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهي الغائب لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان لامه مناسب لم ولما في الجازمية قلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب بجحد المطلق وجحد المستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية (قوله انصر) امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب (قوله لاتنصر) نهي حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب امر الغائب في الصيغة فكما اخر سائر المخاطب عن الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب نصر وتقول في المخاطب نصرت وما زيد عليه مقدم على المزيد (قوله منصر اسم زمان اسم مكان) اي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمي واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل والزمان

اسم مشتق عن يفعل لزمان وقع فيه الفعل اى مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر) اسم آلت وهو اسم مشتق من يفعل للآلة * اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثى لايبنى من غيره اذ لايمكن محافظة جميع حروفه فى مفعل ولايبنى الامن الفعل المتعدى لان الالة لاتكون الاللافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلم يجئ اسمها الامن الافعال المتعدية واعترض على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة الحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجئ وزن اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجئ بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذى يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذى يصب فى الانف والمنخل ماينخل به الدقيق (قوله نصرة) بفتح النون بناء المرة (ونصرة) بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لايخلوا ما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلايخلوا اما ان يكون فى مصدره تاء اولا فان لم يكن فى مصدره تاء وهو الثلاثى المجرد الذى لاتاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثانى للنوع واما البواقى فهى من المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره تاء فالمرة توصف بالواحدة والنوع يوصف بغيرها ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة فى المرة اودحرجة

حسنة واستقامة حسنة في النوع * اعلم ان المرة و النوع ليسا
مشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح و غير المشتقات تسعة
اشياء واعترض عليه بان يقال ان الجحد و النفي من المشتقات فلم
لم يذكر فاجاب الشارح انهما داخلان في النهي لان النفي يشبه
النهي في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذلك لم يذكر فعلم
من هذا انهما ليسا بمشتقين *قال الرضي المفعول المطلق يكون
للتاكيد وهو المصدر المبهم نحو ضربت زيدا ضربا او يكون
للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان
بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله نصير٩
اسم تصغير وهو الذي ضم اوله وفتح ثانيه ولحقته ياء ساكنة ثالثها
تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فعيعل وهو يجئ من الثلاثي
والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة نحو اكيلب في اكلب
واجيمال في اجمال و اما جمع الكثرة فيرد في تصغير الواحد اذا لم
يوجد جمع قلة و يجب ان يجمع بعد التصغير بالواو و النون او
بالالف و التاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة
كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى شاعر
ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غليمة
في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر (قوله نصري) اسم منسوب وهو
اسم لحق باخره ياء مشددة للنسبة اليه (قوله انصر) اسم تفضيل٦
وهو اسم مشتق من يفعل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى
ولا يجمع ولا يونث يعني لا يبدل صيغته كذا في شرح العوامل (قوله
ما انصره و انصر به) فعل التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب
وهو غير متصرف بمعنى انهما لا يكون لهما مضارع ولا امر ولا نهي

ولا تثنية

ومعناه بالتركية يردم
وما في الحاشية
ايجك وما في تصغير
لفظ اسم
من
ايجك يردم
معناسي يردم خطايا
وهو
اريجك من الفاصرين
فاحش من تصغير
بل هو تصغير من اعني
الفاعل ومعناه ناصر
نو بيس تصغير ايضا
بل ليس معناه نو بيس
فان معنى
بالتركية يردم ايجك
ارجك لا يردم
ارجكن فان قوله الحدث
لازمة للتصغير الذات
وان كان تصغير ان
الصفات راجعا الى

ولاتثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا تتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للخفة فانه مبتدأ واحسن خبره اى اى شئ من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى * وقال سيبويه هو نكرة بمعنى شئ واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانه خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانه مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا حسن شئ عظيم وما استفهامية عند الفراء فهى مبتدأ ومابعده خبره تقديره اى شئ احسن زيد وبه فى افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى (وكفى بالله شهيدا) الا انها لازمة ههنا ليدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صرذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول غير صريح للتعليل فالمعنى صيره ذا نصرة ولافرق بين ما افعل بزيد وبين افعل زيدا واما عند الاخفش فيه مفعول به كما كان بعد ما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر لكل احد بان يجعل زيدا حسنا وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الا ان الامثلة المطردة نصر نصرا نصروا الى آخره (ومثال المضارع ينصر ينصران ينصرون الى آخره (ومثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة

الاوصاف كما سيأتى فقول المص نصيرا تصغير نصر او ومعناه ماذكرناها فى روح الشروح شعلق هذا لايتصرف بالتثنية والجمع والتذكير والتأنيث ككبيره اللهم الا ان يقال انه مصغر ناصر تصغير الترخيم اسكيجى زاده ٦ ومعناه بالتركى زياده اردم ايديجى برار اسكيجى زاده

ناصرة ناصرتا ناصرات ونواصر (وفى اسم الفاعل جموع ستة
احدها جمع مذكر سالم وهو ناصرون والثلثة جمع مذكر مكسر
وهى نصار ونصر ونصراء والثان جمع مؤنث احدهما جمع مؤنث
سالم وهو ناصرات والثانى جمع مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن
فى اسم الفاعل كثير لكنه اذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه
والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص واشيب
من شيب ومليك من ملك ومسكين من سكن وعمل من عمل بين
القوم اذا اصلح ولعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل
والغالب منه حذر واشر وضحكة وعطشان مبالغة عطش كلها
بكسر العين ومن فعل القياس الغالب عظيم والقياس القليل سهل
وملح وشجاع وحسن وفارغ واحمق وجبان * واعلم ان هذه الاوزان
قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين
اسم الفاعل والصفة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل
للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب
وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس
وجبار ورشاد من الارشاد واثيم وسميع وبصير من افعل وشذ
مشهب وملقح وعفوف ونتوج وباقل ودارس وعاشب وماحل
ولاقح وثنى وحق (ومثال اسم المفعول نحو منصورون الى آخره وفى
اسم المفعول جموع ثلثة احدها جمع مذكر سالم وهو منصورون
والثانى جمع مذكر مكسر وهو مناصر والثالث جمع مؤنث سالم وهو
منصورات (ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد
المستغرق لما ينصر الى آخره (ومثال نفى الحال ما ينصر الى آخره
ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره (ومثال تأكيد نفى الاستقبال

لى آخره (ومثال امر الغائب لينصر الى آخره (ومثال
ب لاينصر الى آخره (ومثال امر الحاضر انصر الى آخره
ر الحاضر لا تنصر الى آخره * واعلم ان
الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر الى آخره
كذلك المتكلم نحو لانصر لننصر
والحمد لله على الاتمام هذا آخر
ما اوردنا من حفظه
تمت

طبع هذا الكتاب * بتوفيق الله العزيز الوهاب * فى زمن
نة مصدر الامن والامان * سلطان سلاطين الزمان
طان الغازى محمود خان * ادامه الله تعالى الى نهاية
دوران * بمعرفة المحتاج الى آلاء ربه الغنى
* محمد رجائى عفى عنه البارى * المأمور بنظارة
دار الطباعة المعمورة * فى اوائل
ذى الحجة الشريفة * لسنة اربع
وخمسين ومأتين
والف